

U47644

5-12-57

Title - KHUTOOT-E - AKBAR.

creator - Akbar Allalabadi; Musattias Mukhtas
Uddin Arzo.

Publisher - Mukhtas Uddin Arzo (Aligarh).

Date - 1950

Pages - 44

Subjects - Akbar Allalabadi - Sauneh-O-Tangeed;
Khutoot - Akbar Allalabadi; Akbar
Allalabadi - Khutoot.

1. VVV

260 unprinted

1950?

خطوط اکبر

Писма Акбара



میر تقی

مختار الدین آرزو

ایم، اے (علیگ)

فہرست مکتوب الیم

۸۹۱۳۳۳۳
۱۳۰۲۲۲۲
۲۷۶۳۲

16 DEC 1957

CHECK

2002

۲۰ دسمبر ۱۹۱۲ء

۹ دسمبر ۱۹۱۲ء

۱۱ جنوری ۱۹۱۳ء

۱۳ فروری ۱۹۱۳ء

۲۰ جون ۱۹۰۵ء

۱۸ جون ۱۹۲۸ء

۱۹۰۵ء

۱۸ جون ۱۹۱۳ء

۲۸ جون ۱۹۱۳ء

۱۹۱۳ء

۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء

۱۵ دسمبر ۱۹۱۲ء

۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء

۱۹۰۵ء

۱۹۱۱ء

۱۹۱۹ء

۲۵ مئی ۱۹۱۹ء

۹ جنوری ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء

۵ فروری ۱۹۲۰ء

۱۲ فروری ۱۹۲۰ء

۲۳ مارچ ۱۹۲۰ء

۲۵ جون ۱۹۲۰ء

۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۰ جولائی ۱۹۲۰ء

۱۰ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۴ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۲ اپریل ۱۹۲۱ء

۱۲ جون ۱۹۱۹ء

۲۹ اپریل ۱۹۲۱ء

۲۱ اپریل ۱۹۲۱ء

۵ مئی ۱۹۱۳ء

۲۶ دسمبر ۱۹۱۳ء

(۱۹۱۳ء) (جنوری ۱۹۲۱ء)

(۱۹۰۲ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

نادرہ - سندوبات بن اہمیں قیاسی ہیں یعنی نہیں۔

جن ادرودی
ساجزادہ آفتاب احمد خان
ابجملی خاں علی محمد اودی
عبدانکائی خاں الزکاء
مولوی بشیر الدین صاحب الزکاء
چندت پیم پیم ششرا
حضرت زانی
دیگر اکبر آبادی

علیم محمد صاحب
مفتد زاپوری
ظفر علی خاں
عبد القادر
عشر مکتوبی

دکتر سید محمد

حضرت نیاز فتح پوری
نور محمد حسن
داہدی دہوتی

تقتیر

کسب الکریم کی کاشارہاری زبان کے شہو شاعروں میں ہو لیکن اگر انھیں شہر اکیشہ و سہما
گیا تو یہ ان پر ظلم ہو گا وہ شہر شاعری نہ تھے اپنی قوم کے صلح بھی تھے کما دل اسلامی در داد و شرقی تہذیب
کی جویت سے معصوم تھا، وہ مغرب سے راہ و شرق بند تھے قوم کی جس تحریک کو انھوں نے مضرب بھیا اسکی علامت
خفاقت کی اسکے لئے وہ سر سید تک محو رہے کو کما وہ پچھلے ہی طرح جن جن کو انھوں نے ملک ملت کے لئے
مضرب بھیا اسکی ہر سر پر ایسے میں جو صنعت کی انکے یہ خیالات انکی نظم و شریں ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں گئے کل نظم
کے علاوہ ملک وہ مضامین پڑھنے کے قابل ہیں جو انھوں نے ادب و شریں اور دوسرے خیالات و رسائل میں اپنے
ایفرائی میں لکھے ہیں کسی شخص کے جذبات جیسا کہ انکے خیالات کے موافقت کئے اسے
خطوط کا مطالعہ سید مضرب کا انسان کی شخصیت کی خطوں میں بے نقاب جاتی جو اور جن خیالات کا
علامت کرنا نہیں چاہتا انکا انھار خطوں میں آئے یا نہ آئے کر دیا ہو، کہہ کر بھی سمجھنے کے لئے اور انکے خیالات کی
روح کو قنیت کئے انکے خطوں کا مطالعہ کر لیں۔

کتنے آیت مل عمرائی انکے شمار کی تعداد میں بہت ہی کیا نظم سے چار حصے ملے ہو چکے ہیں
چونکہ یہ کچھ دن سے ابلا دیے شاعر ہوا انکی بعض غیر مطبوعہ نظمیں اسکے علاوہ ہیں ان میں کچھ تفریق مضامین
کے علاوہ جن کی بہت زیادہ ہمیت نہیں کا کوئی کما وہ ہوا ہے سامنے نہیں ان مضامین کی تعداد اگر کم ہے تو
انکی کسے ان خطوط کو دیکھتے کہ کل جاتی ہو جو انھوں نے پتہ قلم لکھے ہیں۔
سامنے بڑے اور خطوط آدھار کا ہر جگہ کہیں اپنے خطوط کی اشاعت سے گریز کرنا چاہتے تھے، چاہتے

مستحقین کا عہدہ ہوتا تھا اور وہ مال حائے تھے۔ مرزا سلطان احمد کو لکھتے ہیں "وقت پر اس وقت سے بڑگان کا زوری خطوط اس خیال پر کبھی نہیں لکھے گئے کہ وہ شائع ہونگے مجھے اس کے بعد اس میں نے اجازت حاصل کی لیکن میں نے اس کی کیا۔ پرائیویٹ خطوط کو جب تک ایک پیکر نہ لوں اجازت کیسے دیکھتا ہوں یہ بھی نہیں معلوم کہ کون کون سے اس میں درج ہیں اس قدر ہی صاحب نے مجھ کو نہیں لکھا آپ نے نہایت دشمنی اور بزرگی ظاہر فرمائی کہ مجھ کو اطلاع دی کچھ عذر نہیں ہو سکتا لیکن میں خطوط کو دیکھ لوں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے چند خطوط کی نسبت اجازت حاصل کی تھی لیکن مجموعہ لطیفان بہم ہو گیا کہ نسبت طبع نہ آئی اکثر دوستوں نے اس قدر زانی خطوط جمع کئے زیادہ تر لمحات مضامین کے ایسے نعمات ہیں کہ میں اس کو سکوت کو کن پر ترجیح دینا چاہی، آپ پر بلاشبہ بھوکا رکھتا ہوں کہ میرے خطوط کا جو کچھ نام ہوں یا اردوں کے نام انکو عزت و ترمیم فرمائیے بعد شائع کیجئے اب انہی (سلطان: ۴۱)

اس مضمون پر کہ جس کے تحت یہ سب تفصیلی خط ہیں جس کا ملاحظہ نظر لگی طرح واضح ہو جاتا ہے انہیں اپنے پرائیویٹ خطوط کا بڑا خیال رہتا تھا کہ کہیں شائع نہ ہو جائیں۔ ایک مرتبہ سلطان احمد نے جو مال کے کسی صاحب کو جس کے کچھ بھی خطوط جمع دیے کہ جو معلوم ہوا تو انہوں نے ظاہر نہیں کیا کہ جو اب میں اکبر لکھتے ہیں۔ مجھ کو بھی انہوں نے جو کہ پالی صاحب کے اپنے سے پرائیویٹ خطوط جمع دیے (سلطان: ۴۲)

رام پور کے شرف الدین احمد خاں مصر تھے کہ اکبر کے خطوط شائع کریں، انکا ذکر متعدد خطوط میں آیا ہے عزیز کو لکھتے ہیں، شرف الدین احمد خاں مجھ کو بار بار لکھ رہے ہیں کہ آپ کے مزاج اور شان کے خلاف کوئی امر نہ ہو گا میں نے لکھا۔ برادرشان مزاج کی بات نہیں ہے سرشیل مصیبت پوچھیں ترکات لڑ رہی تھی ان باتوں کا خیال ہے جو پرائیویٹ تحریر میں زیادہ خیال نہیں ہوتا کہ چلکر اپنے خطوط کی افادیت ہی سے انکار کر جاتے ہیں انہیں نہیں سمجھا کہ خطوط کے چھپنے سے کیا فائدہ ہیں بل نہان تو ہر شخص اور اس وقت نہان خود معروض نہیں ہیں کہ وہاں علاقائی اور فلسفیانہ پہلو تو چند خطوط کو کوئی مکمل پہلو پیدا نہیں ہو سکتا (عزیز: ۱۹۱)

انہیں کو لکھتے ہیں زیادہ تر خیال پوچھیں انور کا ہر دور دوسری بات یہ ہے کہ کسی وطن یا عیرت میں نہ ہو جتنا یا لکھتا ہوں خطوط لایے گئے ہو جاتا ہوں درہ میں تو اظہار شہادت یا داد گزینے کے سوا کچھ نہیں لکھتا عزیز: ۱۶

ایک سرسبز خط میں جو خیالات تفصیل سے لکھے ہیں پرائیویٹ خطوط کے لکھنے میں یہ خیال نہیں ہوتا کہ سیکرٹ کے ساتھ پیش ہو گا اس نازک زمانہ میں نہایت جو ماہر کوئی لکھتا کہ نہایت شہادت کرے کہ اس کا خیال نہ رہا کہ ایک غلط فہمی سے اس فکر میں ہیں طبعی طور پر لوگوں نے کچھ سوچا کہ کیا آپ کے خطوط ان میں سے کچھ بھی شہر ظاہر کیا، ہر حال اگر کچھ خطوط چھاپے جائیں تو بہتر ہو گا کہ میں انکو ایک نظر دیکھ لوں یا پھر ہی جیسے چند خط

بھیج دیے تھے، بعض تربیاتی بعد میں نے اس کو دیا (عبدالماجد: ۹۵، ۱۱۲، ۱۱۳)۔
آخر میں کبر کی مخالفت میں نرمی آگئی تھی اور انہوں نے تربیاتی کے بعد اپنے خطوط کا شائع کرنا منظور
کر لیا تھا، خطوط کو جمع کرنا اور ترتیب کا کام ان کی زندگی میں شروع ہو چکا تھا گو انکی حیات میں کوئی مجموعہ
شائع نہ ہو سکا۔

جہاں تک مرتب کو علم ہو اسکا اسکے خطوط کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں خواجہ جن نظامی نے وہ
حصوں پر پناہ و جنابت لانا بعد از ماہادی کے خطوط دہلی میں شائع کئے مولانا کلام کے یہ خطوط
۸۱۸ خطوں کے صنادید کیا تھے ابھی حال میں ایک مجموعہ خطوط (خطوط مشاہیر) میں شریک شاعت کرائے
گئے ہیں جن میں شیخ محمد شرف نے لاہور سے شائع کیا جو مولانا نے ان خطوط پر بڑے مفید تشریحی نوٹ لکھے
ہیں اگر کہ ان خطوط کو سمجھنے کے لئے ان خوشی کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔

خواجہ جن نظامی کے شائع کردہ مجموعہ میں لا نا کے ۱۷۹ خطوط ہیں خطوط مشاہیر میں یہ تعداد
۱۹۷ ہو گئی ہے، ان خطوط کے مطالعہ سے کبر کی شخصیت پر بہت بھی روشنی پڑتی ہے ان خطوط کی اہمیت
یوں بھی رہے جاتی ہے کہ انکا بیشتر حصہ علمی ادبی افادات پر مشتمل ہیں تیسرا مجموعہ وہ ہے جسے دائرہ ادب نے نکھوڑ
نے شائع کیا ہے اس میں عزیز بکھنوی نے ۱۸۲۳ خطوط ہیں جو اتنے مجموعہ میں مرزا سلطان محمد قادیان کلام
اکبر کے ۷۷ خطوط ہیں پانچواں مجموعہ وہ جو رقعات اکبر کے ۱۸۷ صفحات پر لاہور میں شائع ہوا ہے، اس میں
۱۰۵ رقعات ہیں تفصیل یہ ہے۔

نام سید سلیمان ندوی ۲۴ رقعات، صدیاء جنگ، انتخاب حسین ۱۹، کمرشن پرشاد، ۱۰، شرف الیاس ۱۸

۲۵، سر عبدالقادر ۱۵، جمع ۱۰۵ رقعات

انامیق استانی حصہ ۴۴ جسے خواجہ جن نظامی جہاں سے مرتب کیا ہے اس میں بھی کبر کے ۹ خطوط خواجہ صاحب کے نام
اور رد خط حضرت نیاز فتح پوری کے نام ملتے ہیں خواجہ صاحب کے بیان کے مطابق انکے اس کبر کے ایک ہزار خطوط تھے
مرتب نے خطوط پانچ مجموعہ میں شائع نہیں کئے ہیں یقین ہے کہ یہ خطوط انکے شائع کردہ مجموعہ میں ضرور ہونے چکے
یہ مجموعہ ہر وقت پیش نظر نہیں اس لئے کہ اسکا کچھ حصہ ایک ہزار خطوط میں کئے خطوط شائع کئے، اور
یہ خطوط اس میں موجود ہیں یا نہیں۔

ان پانچ مجموعوں کی اشاعت کے بعد بھی مرتب کا خیال ہے کہ کبر کے خطوط ابھی قطاری تعداد میں شائع
ہونے چاہئے اور خاصہ آخر جمع کرنا اور چھاپنا باقی ہے۔ ان مجموعوں میں صرف وہ خطوط ہیں جو خواجہ جن نظامی

ہر اس خاں جناب عبدالرب شہر شاعر عظیم آبادی، سید جالب، رفیع عبدالباری (حیدر آباد) سحران کی
خط و کتابت ہی دیکھنے والے کے اعزادی خطوط حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے خطوں کا ایک ڈائریکٹ مجموعہ درج ذیل انھوں
اپنے بیٹے سید عسکرت حسین کو لے کر دوران قیام ولایت میں سات برس کا غریب بچہ سید غلام حسین دہلوی کو لے کر
موجودہ شہر ترمو کی صاحبزادے سید محمد علی کے پاس موجود دروازہ بھل پھر کام کر رہے ہیں۔

سنا کہ آکا داد میں ایک مجبورہ شائع ہو رہی تھی جس میں آکا کبر کے کہیں کہیں مکاتبات بھیج دیے گئے تھے۔
مجبوروں کے شائع ہونے کی ضرورت تھی جس میں مختلف حضرات کے نام آکا کبر کے خطوط میں آئے۔

پیش نظر مجموعہ میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اگر کے غیر مطبوعہ خطوط کے علاوہ وہ خط بھی سمیٹ لئے جائیں جو ۱۹۲۱ء سے پہلے کے اخبارات، رسائل یا مختلف کتابوں میں پھرے پڑے ہوں اور اگر کے خطوط کے مجموعے میں اتنا شائع نہ ہوئے ہوں۔

کہ جس کے متعلق خطوط ان کے اہل کے لکھے ہوئے نظر سے گذرے ان میں یہ بات دیکھنے میں آئی کہ خطا نویسی کے
 متعلق ان کی کچھ سی صفحہ کی حد تک ہر خطوں کے لکھنے کا کوئی مخصوص کاغذ نہیں ہے بلکہ جو کاغذ بھی ہوتا
 آگیا اس کا خط لکھ دیا کبھی تودری پر خط لکھ دیا کرتے تھے "عزیز مکرّم" یہ مضمون آپ کو بھیجنا تھا تودری
 پر لکھ گیا (عبدالماجد: ۱۱۰) ایک سربے خط میں لکھتے ہیں، میں غلطی سے یہ خط تودری کاغذ پر لکھ گیا،
 معاف فرمایا گیا (سلطان ۴۱) بعض خطوں کو معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ نیزے کے قلم سے لکھے گئے ہیں تو
 وہ معلوم نہیں کہ کس بنے ہوئے ہیں اور خط اگر لکھنے کی سب کو لکھا گیا ہے تو نیزے کے قلم کا فقدان ہرادر
 روشنائی ان سارے خطوں کی سیاہ ہے لیکن نظم و ضبط یہاں بھی مفقود ہے کوئی نہایت پھلکی ہر کوئی اس قدر
 کاظمی کہ اگر کا قلم رک لک چلا ہے۔

خطوں کی عبادت سادہ اور جملے نہایت مختصر تھے پہلے لفظ آداب کے آہٹا آئیں ہیں خطاطی
مختصر لکھتے ہیں ہر اگر ان بہت تہہ ہیں عام طور پر خط کی پریشانی پر سیدھے ہاتھ کو متعام دیا رخ لکھتے ہیں ،
و خطاطی کے جگہ بھی انگریزین لکھی مگر بعض دوسرے خطوں میں الف - ح اور H - A علی دیکھنے میں
آگے ہیں جن کے لکھنے میں بھی وہی مختصر ہے جو خطوں میں ہر زیادہ آداب العابد کے قابل نہیں ، وہ اکثر
سید محمد کے نام کے لغات پر جس کا عکس بھی پیش کیا جا رہا ہے صورت پٹنہ ہندوستان جناب سید محمد صاحب سیر ستر
ایٹلا - لکھا ہے - پتہ حیدرآباد میں لکھتے ہیں لیکن شہر کا نام انگریزی رسم لکھیں لکھ کر لے ہیں ، شاید
ہیں لکھ کر آسانی سے محکوم الیہ کی تفسیر جائے ۔

انکے اہلکار کے متعلق صرف یہ قدر لکھنا ہو کہ وہ اکثر غفلتوں کو غلام کر لیتے ہیں کسی کو کی جگہ "کیسکو" تیار کا
اعلان کے یہاں طیارہ کی اس طرح پہنچا کر پہنچا "اور کل کو کلمہ لکھا کرتے تھے۔

بجی غلطو عام طور پر غلط ہیں، کم غلطو ایسے ہیں جو طویل ہیں ایسے غلطو ادارہ تر علمی ادبی مضامین
پر شتمل ہیں ہمارے مجموعہ میں سب سے طویل خطا وہ ہے جو غفلتوں کے حکم سے یہ صحیح (پٹنہ) کو لکھا ہے یہ خطا میں
صحفوں پر شتمل ہے اور پھر بعض مطابع نشینوں اور کوششوں پر طبع ہائے نہیں
اسیر اللہ اللہ جو انہوں نے لکھی ہے وہ بھی کافی طویل ہے اسکی ہریت تو خطا کی ہے لیکن دراصل وہ تقریظ و تمجید
ہو اور اگر وہ خبر اس قدر کی ہوتی تو مرتب کبھی ایسے اس مجموعہ میں شرمناک نہ کرتا۔

یہ غلطو رہا تو اسے قطع نظر ازما و تنہا سو خالی نہیں کتاب کی تعریف میں بہت مالہ سے
کام لیا ہے گو انکے مالہ کا مقصد کسی خطا میں بھی نہیں۔

ان غفلتوں میں جو اشارہ درج ہیں ان میں سے کچھ غیر مطبوعہ ہو سکتے ہیں انہوں کو رقم کو اتنا متعین کر کے
کر لیا ہے کہ جہاں حصوں کو سامنے لکھ کر غلطو کے مندرجہ شمار اس میں تلاش کئے جائیں گے کیلکات کی ترتیب
استعداد میں بڑے کسی شمار کا ذکر نہیں آتا ہے جو پھر بھی اتنا کہا جاسکتا ہے کہ بہت سے شمار مطبوعہ ہوں گے
انکے جانب سے شمار طلب کرتے تھے، مصدق ہر وقت کثرت نہیں ہوا تھا مسودہ کی حالت میں موجود تھا کہ بہت سے
دل چاہتا اس میں سے کچھ نقل کر کے بھیجتے، اب کیلکات جسے سوم کی کیلکات چھٹا نام بھی تیار ہو چکا ہے اسنے
غیر مطبوعہ شماروں کی تعداد بہت کم رہ گئی ہوگی، عشر کو ایک خطا میں لکھتے ہیں، کیلکات چھٹا سوم کے مسودہ
کو اٹھا کر بلا امتیاز دو چار شعر نقل کئے دیتا ہوں۔ (عشر: ۱۳)

بجز ان غفلتوں کے مطالعہ کو چند حقیقتیں بتیانا ضروری ہے کہ انہوں نے
زندگی کو بیزاری کا شمار نہیں کیا ہے غفلتوں میں جا بجا اتنا کہ وہ دنیا اور اسکی کچھ چیزیں کو اپنی زندگی میں
اور دیکھا ہر وقت ہونے منتظر ہیں، دیگر کو لکھتے ہیں زندہ ہوں مگر سوکھے نظریں ملی ہوئی ہیں میں اس کا
منتظر اور وہ حکم خدا کی (دیکھیں ۲) عشر لکھتے ہیں کہ غلطو میں وہ کہہ کر کی زندگی کے آخری دور کے ہیں
اسلئے انکے نام کے غفلتوں میں زندگی سے بیزاری کا مضمون بہت متاثر ہے آپ کے شمار عربت نے ہم بھر کے لئے
زندگی کو لذت کر دیا اور نہ کچھ دیر پہلے کیا گذرتی ہے

استعداد و ذہنیت سے ہمیں سزا دے کر اپنے عہد سے
ملک الموت نے پایا انکے مشتقات اپنا
(عشر: ۱۱)

دو چار دوستوں کی یاد آوری کو کچھ حلاوت زندگی باقی کر دوں متغیر و متشاق اہل ہوتا ہوں (عشر ۲)
 آپ کی یاد آوری کو زندگی کا کچھ حساس ہو جاؤ اور میں تو ہکا بھکا مصداق ہوا ہوں
 حضرت کہتے ہیں معلوم ہیں کس سوچ میں
 زندگی سے ہوئے نصرت، مگر مرتے نہیں
 (عشر ۳) آپ کی یاد آوری کو تھوڑی دیر کے لئے جی آتا ہوں درندہ گزری کو مر رہا ہوں
 (عشر ۴) اپنا کیا حال لکھوں

ہوتی ہے مری مزاج پر رسی
 شائد اب تک میں جی رہا ہوں (عشر ۶)
 ایک دو جینٹلمین رو گئے ہیں درندہ دنیا میں میرے لئے مطلق کسی نہیں (عشر ۷)
 ہجر کا انتقال سلسلہ میں ہوا ہر جوں جوں سو کے دن قریب آئے ہیں ان کی بھینچتی ہوتی جاتی
 ہوا دروت کو اپنے قریب بیکھ رہے ہیں ۷۲ رپاچ کو عشرت کھاتے ہیں۔ ابھی ذہن میں کی یاد
 میں تو سمجھا ہوں کہ بس اب مرا لوگ کہتے ہیں ابھی کچھ دیر ہے
 (عشر ۱۰) ان کے نام آخری خط میں فات سے لگا پہلے لکھے ہیں: انہو کی طبع و فہم
 پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے تو اب گھبرانے لگا
 ڈاکٹر سید محمد کو ۱۹۱۹ء میں لکھے ہیں، دنیا بے فانی صفت تماشا اور اہل لوہے (سیرجہ ۱)
 اتنے اعتبارات صرف پیش نظر مجھ پر لئے گئے ہیں اگر ان کے دوسرے مطبوعہ خطوط کو پیش نظر رکھا جائے تو
 ایک فہم چلے۔

مرزا سلطان احمد کے نام جو خطوط اکبر نے لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء کے پہلے
 دنیا بیزاری کا شدید جذبہ ان کے یہاں موجود نہیں، یہ جذبہ کس طرح آہستہ آہستہ پیدا ہوا ہے یہ جاننے کے لئے
 ہمیں ان کی کتاب زندگی کے پھیلے اوراق پلٹ کر دیکھنے پڑ گئے
 فلسفوں کا خیال ہے کہ یہ قوت فکر دنیا بہت سہل ہے لیکن عقلمند فکر اور دنیا کے حقائق سے
 واقفیت پیدا کر کے اور ساری باتوں کو سمجھ کے زندگی گزارنا نہایت دشوار ہے دانا اور حکیموں کیلئے زندگی
 ہمیشہ المیہ ہی ہے۔ اکبر ایک دم منڈل اور پوچھنے والا دل لیکر آئے تھے وہ دنیا کے حقائق کو سمجھنا چاہتے
 تھے ابتدا میں تو ان کی زندگی نسبتاً اچھی طرح گزری جوں جوں ان میں عرفان حاصل ہوتا گیا، وہ

علاقہ دنیا کو سمجھنے لگے تھے، ملازمت نہایت اسی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر بھنبیں خاصی شمولیت
رہی لیکن ملازمت کی مدت ختم ہونے کے بعد جہاں انکی مصروفیتیں ختم ہوئیں تو انھیں ان مسائل کے سوجھنے
کا موقع ملا۔ اسی اثناویں مسئلہ عربوں کی آمد پر بھنبیں نے اس مفارقت دیکھیں۔ اہلیہ کی وفات انکے لئے
صدہ جان گئی کہ وہ نہ تھا۔ عزیز کو لکھتے ہیں، کیا کہوں کیا گزری اور کیا گزری ہے کہ اس حادثے کا وہ دم
گمان بھی نہ تھا۔ جو عمر کیا تھہ عشرت منزل کا خاتمہ ہو گیا۔ ہاشم گیارہ سال کا ہوا اگر زندہ رہا تو اس کی
شادی کے بعد شاید یہ گھر دوبارہ زندہ ہو۔ عشرت تو بڑی کے ہورہی ہے۔

(عزیز ۱۲۱)

شاہد بایزیتین، اشاد بایزیتین

بہوی کی موت کے صدہ کے علاوہ دوسری مصیبت یہ ہوئی کہ اب گھر کے معاملات انتظام خانہ دار
اور ہاشم کی دیکھ بھال کا بوجھ بھی بہت حد تک انھیں کوٹھنا پڑا۔

”قطع نظر ولی صدور اور اتھری انتظام خانہ داری کے جس کی اصلاح کچھ نہیں ہو سکتی
میسے نے بڑی مصیبت یہ کہ ایک چھوٹا لڑکا ۱۱ سال کی عمر کا اب میسے کے ذمہ ہوا، اپنی
ماں کو سجدا مانوس تھا اس کے سبب بہت کچھ ادا دی جاتی رہی (سلطان ۱۶)
انھیں کو لکھتے ہیں

”میں صد ہا دقوں میں بھنبیا ہوا ہوں اداں جملہ نادستی وقت اور ایک چھوٹے
لڑکے کی تربیت پروردش۔ (سلطان ۲۲)

وہ عشرت اپنے بڑے صاحبزادے کو بھی کچھ خوش رہتے، انہوں نے وقت اور ماحول کے مطابق
کروٹ بدلی تھی اور یہ فضا اور ماحول اکبر کو قطعاً پسند نہ تھا۔ عشرت کو انہوں نے نگہستان بھی حاضر
تھا لیکن وہ جانتے تھے وہ کام ختم کر کے جلد چلے آئیں ہاں انکا مزید قیام اکبر کیلئے نہایت تکلیف دہ ثابت
ہوا۔

دوسری بات خطوط اکبر کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتی ہو کہ ان کے یہاں غیر ضروری الفاظ (انگریزی)
کی کثرت ہے۔ ایسے انگریزی الفاظ ان کی نثر اور خطوط میں بہت کافی مقدار میں ملیں گے جس کے مترادف
الفاظ اردو میں عام طور پر مروج ہیں یہ بات کہہ جیسے مشرق پسند و مستعد تھی۔
ان خطوط میں جو انگریزی الفاظ اکبر نے استعمال کیے ہیں وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
ڈیر فرنیٹ، ٹیچر، لٹری، ریلیجی، سرکل، اپوزٹ، ٹرم، ٹیکنیکل، ڈویشن

کاجوگیٹ، پولیٹیکل، برائٹویٹ، آرٹیکل، ہسٹری، ڈکشنری، اسپیری
ڈنر، اسپیس، پیک، ہائیٹیکس، دن روپی نوٹ، پوسٹ مین، جنٹل مین،
ریکس، ایڈریس، کانفلکٹل،

مزاحیہ شعروں میں ضروری الفاظ کے استعمال کے لئے وجہ ازل بھی سکتا ہو، لیکن سنجیدہ
نثر کی تحریروں میں تو یہ الفاظ بہت باگزرتے ہیں اور جن جگہ تو جملے نہایت بھونٹے جملے ہیں،
خواجہ صاحب انکس کو چھوڑ دیں، دن روپی نوٹ ہاتھ میں تھا، آپ ہی ایسے دایکت جنس میں پراگم
اطلاع دیں لیکن پبلکٹ غیر۔

تقریب میں وہ عموماً نثری روایات کا اظہار کرتے ہیں کہیں کہیں ایسا لفظ و خیال میانہ کی سرحد
تک جاتا ہے، حسن و بابر وی کو فن عروض کا اہر تیار، اس حد تک رضا ثقہ نہیں آگے چل کر انہیں
ام فن بنا دیا (حسن : ۱) وہ شعر لکھنوی کے خلاق و محبت سے بہت متاثر ہیں، یہ تاثر ہر وقت
اور شدید ہو جاتا ہے جب ان کے شعروں کی داد دیتے ہیں آپ کے اشعار پڑھے اور بیانہ من بندش
اور شوکت الفاظ کی داد دی (عشر : ۱۲)

مقدور مرزا پوری کو انکے ایک سمو کی سے شعر کے متعلق لکھتے ہیں
ایک مطلع خوب ہے معنی بھی باورہ ہیں لیکن ترکیب لفظ بہت دشمن اور پیاری، آپ
کا قصہ کی سخن اللہ (مقدور : ۸)

اس مجموعہ کے علاوہ ان کے دو کسر خطوط ہیں ایک شائیں بہت ملتی ہیں، سب جانتے ہیں کہ
سرکش پرشاد کا دیر شاعری میں کیا تھا، اکبر کی رائے سنئے،
مقصود اللہ ایسے اشعار موزوں فرمائے ہیں کہ حیرت ہوئی اور مرزا اور جتین کا کلمہ غنہ لاقتدار
زبان پر آیا (مکث پرشاد : ۲۰)

اس مجموعہ کے آخر میں وہ تحریر بھی لکھنے کے لائق ہو جو انہوں نے امیر الملائک کے سلسلے میں پر
قلم کی جو ڈاکٹر سید محمود کو لکھتے ہیں۔

آپ توار باب طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں (سید محمود : ۲۱) اکبر کی رائے آج سے
بیس سال پہلے کی ہو گی یا یہ مضہ ہو جب کہ آتش جوان تھا، "سبع صدی سے زیادہ گزرنے کے باوجود
خود ڈاکٹر صاحب قبلہ بھی اپنے کو ارباب طریقت میں شمار کرتے ہیں یا نہیں محل نظر ہو۔

پیش نظر مجموعہ میں خطوط ہیں اس کے قلم خفا سلسلہ کا ہے اور اس کے آخری ۳۱ برس کے خط
 بمعنی فاس سے صرفت شہن پہلے کا ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ خطوط ہمیں کمال کمال سے
 ملے۔ آج کل ماہر دی اور ظفر علی خاں کے نام کے خطوط نمونہ مشورات ۵۸۲، ۵۸۱، ۵۸۰ سے ماخوذ ہیں۔
 مجدد علی غازی آبادی کے نام کا خط خاندان صادق پور عظیم آباد کے ایک جھانے ملا ہے۔ راجستھان ۱۹۴۳ء میں
 پٹنہ کی ڈوڈ کا نفرس کی تلاش میں یہ خطوط کیساتھ اے پش کیا تھا، جہاں تک آپا کو کہتے تھے
 دو خطا عظیم آبادی کے نام بھی تھے فوس کو ان خطوں تک سائی کی امید نہیں، عبداللہ خان عظیم آبادی کے نام
 سرور ہی خط مل سکا اور یہ فرق آدب میں موجود ہے۔ مولوی شیر الدین صاحب کے نام کا کارڈ ہے ان کے پوتے
 انیس زالدین صاحبی ایسی سی کی وجہ سے ملا ہے اور پندت بیگم سنگھ شملہ کے نام کا خط "مشاہیر اردو" کے خطوط
 ۳۶ سے لیا گیا ہے۔ مولوی ہمیش پرشا صاحب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھیجے گا دع فرمایا ہے انڈیا ٹائٹل میں پیش کی جائے گی
 حسرت موہانی کے نام کا خط نمونہ مشورات : ۵۸۲ کے علاوہ "ہماری بات" یکم ستمبر ۱۹۳۹ء
 کے ایک صفحہ نمونہ "خطوط نویسی" اور ان ماہر دی میں بھی شائع ہوا ہے۔ دیگر کچھ خطے دو اور عشر کھنوی
 اور صفحہ نما پوری کے نام کے خطوط "مرقع ادب" سے اور دیگر کے نام قیصر احظ "نقاد" جنوری ۱۹۱۳ء
 سے اور چوتھا خط "نقاد" جولائی ۱۹۱۶ء سے ماخوذ ہے حکیم محمد صلح صاحب لاہور خط غیر مطبوعہ ہے اور اسے
 پٹنہ میں بڑی کھیر طامٹانی پڑی ہے اسے شمس الحسن مونسوی صاحب نے حکیم صاحب موصوت حاصل کیا ہے۔ ان کے
 پاس کبر کے اور بھی خطوط ہیں جو اس وقت مل سکے ہر عبد القادر الاخط "نخن" اپریل ۱۹۱۱ء سے
 ماخوذ ہے۔ ڈاکٹر سید محمود وزیر قیادت ہمارے نام کے خطوط غیر مطبوعہ ہیں اور یہ خطوط اور ان کے لغات
 ہیں جناب عبد الملک صاحب کے دی سے ملے ہیں اس غایت کے لئے ہم ان کے نمونہ ہیں۔
 حسرت نیاز فتح پوری کے نام کے دونوں خطوط "اسباق ہستانی" سے ملے گئے ہیں اور نور الحسن
 نیر کے نام کا خط رسالہ "ادبیلے دو" کی جنوری ۱۹۱۵ء کی اشاعت سے اور واقدی کے نام کے خطوط
 ہفتہ وار "خیلیت" دہلی اگست ۱۹۱۵ء کی ودا شاعتوں سے ماخوذ ہیں۔ صاحبزادہ آذابل احمد خان کے
 نام کا خط اور اسکے ساتھ کا دو سرا خط مرتبے "لٹن لائبریری" کے قلمی ذخیرے کو تلاش کیا جائے گا دونوں خطوط
 غیر مطبوعہ ہیں۔ آخری خط "میر اللغات" حصہ ۲ سے ماخوذ ہے۔
 اس مجموعہ کی ترتیب دو تعریف جوشی کھنے کا کام عید عجلت میں ہوا ہے۔ تقریباً بیشتر حصہ
 ایک طے یل سفر کے دوران میں ٹرین میں لکھا گیا ہے کہ کب سے مزید رفقات کی تلاش جاری ہے۔ دوسری

اشاعت میں امید ہو کہ یہ مجموعہ بہت ہی مکمل حالت میں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاسکے گا
ناظرین سے التجا ہو کہ اگر کے کیا پل و غیر مطبوعہ رقتات کا اگر انہیں علم ہو تو ہل نقل بھیج کر
منون کرم فرمائیں

۵۷، ایس ایس ولایت

سلم نیو یورک سی۔ علی گڑھ

مختار الدین آسہد آرزو

۱۰ ارزی اکبر ۱۳۶۹ھ

۲۳ ستمبر ۱۹۵۰ء

کب کے خطوط

(۱)

بنام حسن ابرہوی

مکرمی ، ایک ہفتہ سے طبیعت نادرست ہو اور کچھ ترددات بھی لاحق ہیں
میں نے درباب تقطیع بے ساختہ آپ کو کچھ لکھ دیا تھا، آپ خود ہر فن میں بلکہ آئین میں لکھوں
تو بجائے اگر میں سقد لکھ دیتا کہ میں نے تقطیع کے لئے لون کو ساکن سمجھا ہے تو کافی تھا، چونکہ
ہم میں اور آپ میں بے تکلفی ہے لہذا کچھ خیال نہ رہا اور بحث میں بات صاف بھی ہو جاتی ہے
مرا سیدہ سے مشرق آفتاب دلع ہجر اس کا

”ہے“ کی ”ہی“ کا مکان اور ”آفتاب“ کی ”ٹ“ کی حرکت کے بغیر کام نہیں
چلتا، لیکن نشتہ اور مقطوع میں تو بجز کتر بیونس ہو جاتی ہو، آپ اسے مصرع کو
پند کرتے ہیں تاکہ ”آری برن نواری“ جو کتاب میں لکھا ہے لیکن پابندی کمال پہنچتی ہے
خیر کے اس مصرع کو دیکھئے

اگلی ہو گئیں سب تبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
ہو گئیں، اصل حالت میں فاعلن ہے۔ لیکن فعلن کے وزن پر پڑھنا پڑتا ہے۔
محدث صاحب غالباً شروع پارچ میں مشاعرہ کریں، نہایت خوشی ہوگی اگر آپ سے
لنا ہو، اب تو اس دنیا سے سیر ہو گیا ہوں حالت ہی ایسی ہو، آپ ایسے احباب غنیمت ہیں
خداوند دست لکھے

نیا زمند

سید حسین

الکاد ۳۰ نومبر ۱۹۱۷ء

صاحبزادہ آفتاب محمد خاں

الہ آباد ، ۱۹ دسمبر ۱۹۳۷ء

میرے محترم،

یاد آدمی اور عزت افزائی کا پاس گزار ہوں ، چار پانچ سال سے میں اپنے شکایات اور عوام میں ہتلاہوں کو کسی اہم رابطہ مجلس میں شامل نہ کر سکتا تھا۔ گھنٹے تک بھی اطمینان نہیں مل سکتا ، اس موسم میں معدومیاں اور بھی بڑھ جاتی ہیں ، غذا میں ایسی احتیاط ملحوظ رہے کہ سفر میں بھی کسی کا ہمان نہیں ہو سکتا

انہیں دوجہ سے مدت سے آپ کی ملازمت میں مسرت حاصل نہ کر سکا۔ آپ ملت کے ایک بڑے باخبر اور سرگرم غیر طلب ہیں ، انشاء آپ کو کامیاب فرمائے

زندگی ہے تو شاید اپریل میں مل سکوں ، سچ تو یہ ہے کہ اب مجھ پر زندگی کافی ہرجا جو جن نظامی صاحب کو کچھوں نہ صدر بنائے ، مجھ کو تحقیق معلوم ہوا ہے کہ چیت سکریٹری صاحب گورنمنٹ نے اردو کانفرنس کچھوں میں ان کی شرکت منظور کی اور ان سے ملنے کا بھی وعدہ فرمایا ہے بات طے پائی اور بلاشبہ ہی مناسب تھا کہ خواجہ صاحب پائیکس کو چھوڑیں ، تصوف کی اہمیت کا شغل کافی ہے

اگر آپ فرمائیں تو میں ان کو کچھوں

آپ کا دعا گو اور ہمان ۔ کہتے

شمس العلماء سرانا اجد علی عظیم آبادی

میرے محترم و منظم عنایت فرما ،

میں نہایت خوشی سے آپ کو ”شمس العلماء“ کا خطاب اپنے کی مبارکباد دیتا ہوں اگرچہ اس دو سطر مبارکبادی سے کچھ کام نہیں چلتا ، آپ کے دوستوں کو مفرد و کرام جلسہ خوشی کا کریں ، ڈنر ہو اسپیشیں ہوں لیکن انوس کہیں وہاں موجود نہیں ہوں لہذا اسی خط مبارک باد پر اکتفا کرتا ہوں ۔ بڑے دن میں برابر بیارہا اور محنت ، اس سبب سے دل سکا۔

خادم و معتقد اکبر حسین

(۴)

عبدالباقی خاں رئیس الزکاد

الزکاد ۱۳ اردو سلسلہ

عنایت فرمائے من برٹے بٹے اور خوشنما خیزوں کا کمال شکر یہ
 ادا کروں، اللہ تعالیٰ آپ کے کھیت کو حکام ہندو بہت کی نظروں سے محفوظ رکھے، آپ
 اپنی نیک نیتی اور نیامنی کا پھل پائیں، آپ کے دوست اور خدام شری کام اس آپ کی
 اسبج کی میں نے تعریف سنی دل بہت خوش ہوا کسی کالج میں آپ کو اسپیکری نہیں
 سکھائی گئی یہ خدا داد نعمت ہے

دعا گو کبریا

(۵)

مولوی عبد الباقی صاحب الزادہ

عشرت منزل ... الزادہ

مخدوم

تسلیم عرض ہو باوجود کچھ دنیاوی خیالات میں مخالفت ہوئی کہ
 مجھ کو آپ سے بہت محبت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے۔
 طبیعت کی یہ حالت ہو کہ ہنوز طاقت گفتار نہیں، ظاہر آپ نے تو مفارقت
 کر لی ہو مگر معذہ ابھی فدا کو قبول نہیں کرتا۔ دعا فرماتے ہیں کہ اللہ صحت جلد مرحمت
 فرمائے، طبع تندرست ہے

کبریا

(۶)

بنام پنڈت پریم سنگھ

بنگلہ عیش جین صاحب پٹی کلکٹر

سیرے پائے پنڈت صاحب آپ کی خیریت دریافت کرنے کو میں نے ابو
 ام داس صاحب کو بنارس خط لکھا آج ابھی ان کا جواب آیا اور اسی کے ساتھ آپ کا خط بھی
 آپہنچا، مجھ کو بڑا تعجب ہوا یہ سچ ہو دل کو دل سے راہ ہو، میں تنہائی اور خار دیوانی کو گھر کر
 عشرت میاں کے مہار سے ہار میں سے یہاں مقیم ہوں، آپ کا خط نہیں ملا حصہ سوم غالباً



پیشہ سیرت

حاج سید محمد علی میرزا

Hesperomys

گویا انور سے کہ آج آپ کی کھانٹ و بخت
 لکھنے کے محوِ جمع رہا۔ حالت پر سنائی کہ دورِ مہمان
 بہ بسلف کا آئینہ کا اور لکھنے کی میرا کی ناپس کدے
 اور ہر دانشمندی میں ہوا اور میں درس میں مقبول
 حوزہ بھی کرنا لگے یہاں نہ تھا کچھ کچھ تفت آن ہوئی
 میں سمجھا کہ نہایت نا لکھی ہوئی کہ آپ تشریف فرما
 کیجیے دین مجھ پر۔ رہیں دیکھ کا مسطر
 مکتبہ کہ آپ باہر گئے ہیں کہ کہ در شب کو
 آگ کے فضاں نہ ہوگا تا کہ آپ کے دل میں سے فضاں ہو

120215

غیر کرم سدا یہ حال آپ کا خط یہ بروہانی سترہویں
 اگرچہ میں اب دنیا سے قریباً بالکل بے تعلق ہو گیا ہوں۔ مگر
 آپ کی محبت اور ذاتِ الہیہ کی یاد دل سے نہیں گئی۔
 آپ تو ابد بابِ کرامت میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

انہوں نے کہ اب کوئی جید حکمت کی بقی نہیں ہے۔
اور خدائی حصہ اول کی کسو کجی ہو گئی۔

حصہ دوم پر کتابت ہے امید ہے کہ اس کتاب میں خوش قسمت ہوں گا۔
حصہ سوم کی خوش خبری ترتیب ہے۔

مگر دشمنوں کو دیکھتے وقت قافے ملکہ تھیں
خدا آپ کو تترقیات باطنی نصیب کرے۔ ورنہ قافی
صرف قافشا اور ہوا کیسا ہے۔

خیر جوابی میں فراموش ہو جائے ، بدایوں مطلع لقیب میں چھپ ہاؤ۔ حصہ اول کی کتاب
باقی نہیں ہیں ، فرمائش آوری ہیں اللہ اعلم جلان کے چھپ جانے کا انتظام ہو گا
بات یہ کہ میرا دل نہیں بگھٹا کام ہو نہیں سکتا۔ منتظر ساعتاً خیر بجا ہوں ضعیف بعد
ہو۔ عشرت عظیم اہمیت ہیں۔ خیر جو کچھ ہم کے گا کر دیکھا۔ آپ کی محبت کے مرنے لیتا
ہے اپنی خیریت سے مینہ میں دو ایک بار مطلع کیا کیجئے ، زمانے کا عجیب حال ہو رہا ہے
بھائی صاحب تو یہاں ترک حوالات میں ہیں
شیخ صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں
بہر حق

حسرت خوانی (۷)

مکرمی

یہ خط میں غفر علی خاں کو کہہ چلا تھا ، مگر پھر رک گیا اور آپ کی ملاحظہ کو کانفیڈنشل
طور پر بھیجا ہوں غفر علی خاں صاحب نے اکثر غلطیاں تائید و تذکیر کی کیں ہیں تاہین بھی
ہوئی تھیں وغیرہ وغیرہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ کا کیا مشورہ ہو جائے اور کس بنا پر لوگ
پابند کئے جائیں ، آپ ریو کرین تو کتاب بھیجیں۔

بہتر آبادی

دیکھ کر آبادی (۸)

۱۷ جون ۱۹۱۷ء

الہ آباد

کس قلم سے لکھوں ، کس زبان سے کہوں کہ میرے پیارے اور زندگی کے سہارے
باشم جو آپ کا بھی معتاد اور نیاز مند تھا اور میری طبیعت کے سانچے میں چل رہا تھا ہر جن
سلسلہ کو میں دن کی حوالات کے بعد اللہ اللہ کرتا دیتا ہے نصرت ہو گیا۔ بہر حال اس کے ہوش میں
ہوں اور یہ کارڈ لکھ سکا اور کوئی حالت مجھ میں نہیں ہے دعا فرمائیں کہ خدا میرا عطا فرمائے
کوشش کر رہا ہوں اور بہت سب اور تصویق سے مدد چاہتا ہوں۔

بہتر

۲۸ جون ۱۹۱۳ء

آج اتفاق سے ”صلیہ عام“ جنوری ۱۹۱۳ء میرے سامنے ہے اور آپ کا مضمون ”جذباتِ کبر“ میں نے پڑھا شاید اس سے پہلے کہیں پہنچ تو رہے ہوں پڑھا تھا اگرچہ دنیا سے بالکل بدواثر ہوں اس کیفیت مطلع سے میری حالت ظاہر ہو گئی ہے

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا

شدتِ یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا

اب جو آپ مجھ سے الکباد میں ملے تھے اس وقت بھی طبیعت کو شدید انتشار رہا ہے

وہ جن ہی جل گیا جس میں بجائے تھے شجر اب بچے پا کر میں لے باؤ بہاری کیا کروں
جان ہی کا جسم میں رہنا ہے مجھ کو ناگوار دوستوں سے ادا لئے دوستداری کیا کروں
صفو ہستی سے ہو محو اپنا لفتشِ زندگی جب یہ مضمون ہو تو پھر مضمون نگار کی طرف
بزمِ عشرت میں بٹھانا تھا جسے وہ اٹھ گیا اب میں لے فرذا تری ہیڈاری کیا کروں
یاسِ بھر نہ ہو چکا کہ آپ کو داد دوں، میرزا ناصر علی صاحب مظلّم نے بھی آپ کو داد دی ہے
میری ہی مدح ہو یہیں نہیں جانتا کہ وہ دنیا جالِ گل ہے یا نہیں؟ یہ کھنا چاہئے کہ شکر گزار
ہوں، میرے اشار تو بے وقت ہیں لیکن آپ کے ریا رکس سے آپ کے مذاقِ سخن کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

کبتر

(۱۰)

اگرہ، اس وقت تو یہ غریبوں کا مرکز ہوتا ہے، کھوٹے کھڑے سب جمع ہیں، آپ کو نقادوں کا خوب متعلق ہے

جو خلقِ ہمسرہ کو مس بہرہ دیا راوند

بلاکشانِ ترقی بہ بچسوار راوند

عمرِ اندھنم اور سردی کی شدت ایسی حالت میں میری انفرادی کا کیا پوچھنا، اندھنم بھی اسکے مصداق ہوتے ہے

نہیں معلوم منزل ہے کدھر کس سمت جاتے ہیں
 مجا ہے قافلے میں شوخیم بھی غل مچاتے ہیں
 کل ایک شعر ذہن میں کیا، جیسا میں پریشان خیال ہو رہا ہوں، شعر کے معنی بھی پریشان
 ہونگے، تجھے بھی جس نہیں کہ کس عنوان کے تحت میں داخل ہو برعجوبی مغالین فعلاتن
 مغالین فعلن کو سپرد کر کے نذر قفا دگتا ہوں، شعر یہ ہے ۛ
 رقیب سر نیفلٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
 یہی ہے عشق، تو اب ترک عاشقی اُدالے
 اور وہ شعر سن لیجئے ۛ

یار ہی کی جب تعین میں رہا ہے اختلاف
 ان کے تیر دیکھ، اپنی بے کسی پر کر نظر
 کون سے محب کو میں جمع کہوں اغیار کا
 وقت اب بکریں ہے شوخی گفتار کا
 خاکسار کہتے

(۱۱)

ڈیر شاہ صاحب

آپ کا دل بے چین ہے یا قلم ہنرمند ہے، جو ہوا بہر حال آپ کا خط دیکھ رہا ہوں۔ یہی تین
 شعر قائم رہے، صاحبِ عداد سال خدمت ہیں، دزدہ ہوں مگر موت سے نظر ملی ہوئی ہے میں ابکا
 منتظر، وہ حکم خدا کی۔ تردوات و آلام کی خدمت میں حاضر رہتا ہوں ۛ
 اب تو یہ ہے سچ کیا میں کیا بساط زندگی
 ہو چکا دو دن کا وہ دور نشاط زندگی
 کہتے

(۱۲)

حکیم موصیٰ صاحب بانگی پور پٹنہ

الہ آباد ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء

ڈیر نیسٹر سلاٹر

خط کا شکریہ، دس بارہ دن سے زلزلہ میں مبتلا ہوں، طبیعت صحیح نہیں پھر جواب لکوں گا،
 اسلام آباد کے باب میں جو آپ نے لکھا ہے بعض لوگوں نے نادانی سے اس کو مذہبی بحث سمجھا ہے
 یہ نری طاقت ہو، ایمان نہیں تو اسلام کیا؟ اسلام نہیں تو ایمان کیا؟ یہ ایک نظریری

بحث ہو کہ آپ سے پاس ہوتے تو میں آپ کو سمجھا دیتا اور آپ کی شفقت پر حاقی، اس وقت بہت نہیں لکھ سکتا اگر آپ سے ملاقات ہوتی تو خوب سے دور درازت میں لکھوں گا اگر کسی ایک آیت کو دیکھ کر لے لڑتے ہیں تمام قرآن مجید پر نظر چاہیے، ہر جگہ دیکھیں ہر جگہ میں یہ مضمون پھیلا ہے اور لا علاج ہو اور کچھ ہرج بھی نہیں ہو کام مرنے میں چل رہا ہے اور چلے گا اس وقت میں مختصر اور اشارتاً آپ کو لکھتا ہوں آپ کے حافظے نے خطا کی، میں نہیں کہہ سکا ہوں گا کہ اسلام کو ایمان پر تقدم دینے کی فضیلت ہے، اسلام کا (عقلی و دینی) مغز ہے اسی طرح مومن کا فخر، الجوزہ ٹرمس ہیں اور بعض الفاظ ہیں کہ وہ انجینیکل ہیں اگرچہ انکا ڈیولوشن ویسا ہی ہو جیسا اس مصدر سے اول الفاظ کا۔

لفظ اسلام مصطلح خاص ہو، آپ یہ آیت جانتے ہی ہیں "ان الدین عند اللہ الاسلام" اللہ کا دین اسلام ہی ہو، اس مقام پر لفظ ایمان کو رکھنا لٹری غرافات ہے اسلام میں ایمان داخل ہو، آپ نے جو آیت بھی جو اس میں "اسلمنا" ایک ڈیولوشن کا جو گیٹ کی حالت ہو۔ لفظ مسلم بھی ایک انجینیکل اور خاص ٹرم ہے خدا نے کہا کہ "اسلمنا" یہ نہیں فرمایا کہ "انا مسلمون" اسلمنا سے مسلمون میں نہیں داخل ہو سکتے، مسلم کے واسطے ایمان ضروری ہو اسی سبب اللہ پاک نے ملت ابراہیم کا نام اور امت محمدی کا نام "مسلمین" لکھا بارہ، اسودہ مومنون کی آخری آیتوں کو دیکھ لیجئے، آپ کی بات صحیح ہو تو ہمارے پیارے بھائی مسلم گھٹے میں رہیں۔

ہم لوگ مومنین و مسلمین ہی میں مگن ہیں لیکن اسی وزن پر ایک لفظ اور ہو جو قرآن پاک میں بہت آیا ہو "مومنین" اس کے وجود اور سبب زبردست ہیں، اللہ ہم سب پر اپنا فضل کرے، اسیدھی سمجھ دے، نجات دے، علم دے، عفو دے، شفقت دے، حیرت دے "ب زردنی سلمنا" محبت اور پیروی اخلاق و لذت نفس کے معافی روشن کرے، ہستی ایک طلسم ہے زید و خالد کے سوا اور بہت پرشے ہیں اللہ عاقبت بخیر کرے۔ بطریق رسول اکرم الامجاد۔

میری اس تحریر کا یہ ثابت کرنا مقصود نہیں ہو کہ شیعہ کو یہ کہہ کا حق نہیں ہو کہ اسلام میں نہیں ایسا مذاہب میں، میں نے جو لکھا ہو لٹری بحث ہو۔ اس خط کو مناسبت نہ کیجئے، اس سلسلہ میں بشرط ضرورت زندگی اور کچھ لکھنا یہ مومنون نام ہو۔ جواب لکھے گا۔

اکبر

عنایت فرمائے ہیں ، انہیں ہو کہ آپ کا کارڈ ۲۴ دسمبر کا ہوتے میں نے
پڑھا۔ علیل تھا ، انتشار طبع تھا ، خطوط کاغذات میں مخلوط لے رہے ، اردو میں " ذرا " لکھنا
جلیبے " ز سے " ، لیکن " ذرہ " عربی میں " ذ " سے ۔ مثال " ذرا مجھ ذرہ
بے مقدار سے بھی ملے ۔ اب آپ کیسے ہیں ؟ اور کہاں ہیں ، جواب آنے پر کوشش
کروں گا کہ خطا مطلوب آپ کے نام لکھوں ، مختصر آدھ مضامین کچھ دہل جو اردو زبان کے
بعض الفاظ کی نسبت میں نے لکھے ہیں ۔ آپ کا مطلع خوب ہو معنی بھی با مزہ ہیں
لیکن ترکیب لفاظ بہت دلکش اور پیاری ۔ آپ کا حصہ ہو سبحان اللہ
اکبر

دست سے آپ کی خبر و عنایت نہیں سنی ، معلوم نہیں کہ روپ کا تعداد ہو ، میری لکھنؤ کا
دہی حال ہو بلکہ معذوری روز افزائی ہو ۔ اپریش کا وقت ابھی نہیں معلوم ہوتا ۔ ڈاکٹر سے مشورہ کرنے
لگتے جلدی دے لائے ہوں ، میں آپ کے تجربہ حالات ایران کو دیکھ رہا تھا ، مشکل دو چار سے بڑھے آپ کی
قابلیت کی داد دے رہے ہو آپ سے علم و لیاقت میں زیادہ ہو لیکن میں بھی باوجود بے لیاقتی کے
سبحان اللہ کہنے کی جازت چاہتا ہوں ، ہاں ایک امر کی طرف آپ کی توجہ فرماتا ہوں
مجھ کو کبھی جگہ نائیت دینا کچھ میں شہد ہوا اگر آپ اتفاق کریں تو تصحیح کا اعلان شاید مناسب ہو
مکن ہو کہ کوئی اعتراض کریں ۔

تائیں میری زبان اور غالباً دہلی اور لکھنؤ میں سیغہ تذکرہ ہے میں کچھ نہیں سمجھ سکتا کہ آئندہ
لائق اردو داں کیونکر یہ علم حاصل کر سکیں گے یا ان پر پہلی پابندی فرمیں ہوگی ، قواعد اردو
سے اس بحث کو خارج ہو جانا چاہیے ، ایک مقام پر میں نے لفظ عفت دیکھا ، مجھے علم میں
عفت صیح ہے میں نہیں جانتا عفت ہیں جائز ہے یا نہیں ، اس قسم کی چند غلطیاں نظر
آئیں اس وقت یاد نہیں رہیں ۔
کبیر

مکرمی ۔ شرمندہ ہوں کہ تعمیل ارشاد پیش نہ کر سکا ، ادلی تو ہندو
 تردوات میں رہتا ہوں کہ جس کی کچھ حد نہیں دوسرے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا ، اب یادہ گوئی
 خوش نہیں آتی ، میں نے اس زلزلے میں کچھ نہیں کہا بجز اس مطلع کے ہے
 ہر اک کو موت کا اک دن پیام آئے گا
 خدا کا نام ملے جاؤ کام تہائے عجا
 اس کے ساتھ ایک شعر اور بھی ہوا ہے ہے
 اگرچہ صبح کو بھیکے ہیں مثل مرصائم
 جگ اٹھیں گے یہ جب وقت شام آئے عجا
 ہاں ایک مطلع اور یاد آگیا ہے

آئیں گے مطلب کی کچھ نہ ہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی
 انہیں کی عقل سنو اتنا ہوں جس طرح میسر ہے بات ان کی
 ایک در تازہ شعر ہے ، یو یو بیٹی کے متعلق مولانا شبلی کا یہ مصرع پڑھ کر ہے
 کہ این سر شہر تعلیم مادر دست ما باشد
 دلے شہر است کاں دست شما جزو شما باشد
 کجسہرین

پرتاب گلاہ ۔ بنگلہ سید شریعت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر

۲۵ جنوری ۱۹۱۵ء

میرے پیارے دوست ، اللہ کی حفاظت امان میں رہے ، آپ کے ناسازی مزاج کا انوس ہوا
 الحمد للہ اب طبیعت رو بہ صحت ہو ۔ دل نہ مانا کر زانی کچھ شعر پرمعا لہ فرموا ، دن روپی نوٹ ، اتفاقاً
 کسی ضرورت کے ہاتھ میں تھا ایک لغاز میں رکھ کر بلا احتیاطی بھیجا ہوں ، آپ کے ہم نشین میں سے
 کوئی صاحب مجھے مہربان منت فرمائیں گے کہ شریعتی دیکھا کو آپ کی صحت کے شکرت کے میں نیلا دیدیں
 یا کسی سچی کی تذکر کریں آپ کی اظہار محبت نے دم بھر کے لئے زندگی کو لذیذ کر دیا ورنہ کچھ نہ لو چھٹے

یہی گزرتی تہ ہے
گو مجھ میں ہے بلاعت گو شعر با اثر ہیں
لیکن تم سے معارف مجھ سے بلیغ تر ہیں
گل کو دیکھ کس طرح انتظار میں ہے
حضرت فیضیہ شعر کہ گئے ہیں

اس قدر زلیست سے سینہ اڑ کیا ہے غم
مکالمہ ہو سکا یا اپنے مشتاق اپنا

قومی شعر سننا چاہئے تو شاید اس کو پسند نہ کئے
زور بازو نہیں تو کیا آپسچ
ہاتھ بلی سے خدا زبان کیساتھ
نوشہ پونچے تو رید لکھئے گا، اگر کسی غریب پوسٹ میں نے ادا کیا جب بھی مدد سے
بھول گیا

(۱۶)

الکاباد

ہر فردی سطر

سیرے پیالے عنایت فرما، کہہ ہلکے ایسے دوستوں کی یاد آوری سے کچھ حلاوت زندگی
باتی ہیں درد نظر و شاق چلی رہتا ہوں
جوانی تو نے اپنے اسلے ہم کو اٹھٹا یا اٹھتا
برٹھا یا تو بٹھا لے اجنا کے واسطے ہم کو
زندگی باقی رہی حواس درست رہو، تو اتنی پائی تو فردی یا پارچ میں نے کی امید ہے
اشراب کو خوش رکھو

اب تک جو نہیں حالت سابق کا تصور
جیب ادھ غائب ہو گدا آئے کہاں سے
باروں نے مراحتاؤ ویراں نہیں دیکھا
سچ کی طرح لیب گو گھڑیاں نہیں دیکھا
عشرت میں جوانی کو بھی ماراں نہیں دیکھا
غفلت میں تو پیری ہی نظر آتی ہے خود میں

(۱۸)

الکاباد

ہر فردی سطر

مکرمی، آپ کی یاد آوری سے زندگی کا کچھ احساس ہو جاتا ہے وہ میں تو اسکا

مصدق ہو رہا ہوں
حضرت اکبرؑ نہیں معلوم ہیں کس سوچ میں
زندگی سے ہونے کی نعمت منگ رہے تھے
ارادہ ہو کہ جلد لکھنؤ آؤں سرست پیدار حاصل کر طے لائنوں سے جو کہ علامت اور ناقہانی نے
ہست معلوم کر دیا ہے، ہر شب بھی اکثر شیشیں ایسی ہوتی ہیں کہ شیشے خراب ہوں سال میں ایک کے
چند شیشے کسی اجساد میں پڑے اور بیاختہ حسن بندش اور شوکت اللغات کی داد دی
اکبر حسین

(۱۹)

الہ آباد

۱۱ فروری ۱۹۱۷ء

میرے پیارے عنایت فرما، آپ یاد آوری سے تھوڑی دیر کے لئے جی اٹھتا ہوں، درند
دلت گذری کہ مرد باہول غالب اس عبرت کدہ میں آپ کا بے چین دل بھی آپ کو مضطرب
کر رہا ہے اور آج کو یاد فرمایا کرتے ہیں، اگلی صبح سوئے کے سروئے کو، مٹا کر بلا امتیاز دو چار
شیر نقل کئے دیتا ہوں مرتبہ تیل ارشاد ہو رد میں کیا اور میرے شکر کیا۔

پوچھتے ہیں نہ مجھے دیکھ کے اچھے لگا رہے
زندہ ہیں سانس لئے جاتے، اچھے کیا ہیں

جن اب کب سے یہ اور ذاتی تان	دین ہے آنکھ اور منہ بے کان
اپنی ہی عقل کو حشر اچھے	بے وقوفی اسی کو کہتے ہیں
عم خانہ جہاں سے آگاہ ہو چکا ہوں	دھولے تل بڑا ہے کشن کو رکھا ہوں
دہری کاموں کے گویاں قاعد	قاعدوں کا قاعد کوئی نہیں
جو شیت اس کی بس وہ قاعد	بکٹ جگے مناد وہ کوئی نہیں

اب اپنے دل کو مجھ سے عنایت کے کوئی راہ نہیں ہو
خدا کا شکر یہی ہے کہ عنایت گناہ نہیں

اکبر حسین

۲۲ راج ۱۹۲۰ء

میرے محکم یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، ناتندرستی کی وجہ سے پرتابگندہ آسکا
کل ارادہ کی ناممکن ہے کھنوی بھی پہنچ سکوں ہے
حادثے اپنے طریقوں سے گزرتے ہی ہے کیوں ہوا ایسا یہ ہم تحقیق کرتے ہی ہے
صفیر ہستی پر جس طرح قلم کی ہے کشش نقش ملتے ہی ہے لیکن ابھرتے ہی ہے
انتظارِ حسنِ راجل سے کر گیا راں چکنا چم بد دور آپ اپنے گھر سنوڑتے ہی ہے
آتشِ عیشم رہی سینہ کی سنسزل شعلہ بار حضرت دل باوجود اسکے ٹھہرتے ہی ہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دل دار کیلئے
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے

کبیر

الآباد ، ۲۵ جون ۱۹۲۰ء

مکرمی ، خدا آپ کو تندرست رکھے کہ مجھ کو اس محبت سے یاد فرماتے ہیں ، اپنا
کیا حال لکھوں ہے
ہوتی ہے مری مزاج پرُسی شائد اب تک میں جی رہا ہوں
فنا پذیر کرشموں سے کیا ہوں راضی بگاہ پر نہ چلی تھی کہ ہو گئے ماضی
انسانی زندگی

دامِ فنا میں بھینسا اور عیشم ختم کرنا بے اختیار جینا ، بے اختیار مرنا
غوغائے خلق سننا اور خود بھی وصل دینا پھر اٹھ بند کرنا اور اپنی راہ کیستنا
اک بزم میں بیانِ عیشم روزگار تھا سب نے کہا کہ آب بھی للٹے لوگئے
محبوب ہو کے میں نے بھی یہ عرض کر دیا منظر اگر برا ہو تو آنکھیں نہ کھولئے

خاکسار

کبیر

۱۳ جون ۱۹۱۲ء

مکرمی ، سلام اللہ تعالیٰ ، زندہ رہا تو آخر جولائی میں لکھنؤ آنے کی کوشش کروں گا
 آپ ہی اسے دو ایک غنیمتیں دے گئے ہیں درہ دنیا میں میرے لئے مطلق دینی نہیں ۔
 عمر کم رہ گئی دیکھش کوئی تمہیں نہیں اب بظاہر مجھے دنیا میں کچھ امید نہیں
 رمضان میں جو ہے صوم سے محروم کہہ سکتے ان کے جلوہ ہے مگر عید نہیں

اکسی یہ چمن دھر مجھ یہ بار نہ ہو دکھائے دور سے رنگت گلے کا بار نہ ہو
 بدل گئی ہوں ہوائیں تو روں دل کی ترنگ زنی شراب اگر موسم بہار نہ ہو
 نگہ یہ جبر کا کیوں کر رہے ہوئے کہہ سکتے ہی ہے مناسب جبا خلیا رہ نہ ہو
 ہم صاحب کو مدت سے کچھ نہیں بھیج سکا
 کیا بناؤں سخن ہوش رہا کے معنی خود بہ خود کے وہی معنی جو خدا کے معنی
 نیاز مند کہہ سکتے

از آباد ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء (۲۳)

مکرمی ، سلام علیکم ، میں خیال کرتا ہوں کہ یہ شراب کا حصہ ہے غفلت کی
 بات اندھیری رات جوانی اور غفلت شب گسو اور غفلت غفلت غرض یہ ہے کہ آپ نے
 شاعری کی دودھی ہو ۔ آپ نے شعر کی فرمائش کی ہے ، ابھی اپنے ہی شعر کے لئے لیجئے اور لینے
 دیجئے پھر عرض کروں گا

آپ کی محبتوں کا ممنون کہہ رہا ہوں

از آباد - ۱۱ اپریل ۱۹۱۲ء (۲۴)

پایئے عشر صاحب ، پچھلے مطبوعات میں آپ کی نظمیں بہت دیکھش اور بامنی نظر آتی
 ہیں ، انہیں بلن خیالیں مبارک کرے ، یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، اس سے لذت یاب
 ہوتا ہوں کہ آپ کے دل میں میری جگہ ہے صفت اور ناتندرستی کی وجہ سے قابل سفر نہیں
 بہت کھچکا اب کیا کہوں

اور مال بقدر طاقت ہر سو بکھل رہا ہے لیکن ہا میں ساکت دل میں یہ بات سوچی
تو میں بھی چل ہی میں جوتا بھی چل جاؤ
کس تقویت پر اٹھوں انجینئر ز موچی
کب سے (۲۵)

الک آباد ، ۷ مارچ ۱۹۲۱ء

پیارے عنایت مرزا ، الطاف نامہ کا شکر گزار ہوں علالت کی سختیوں نے نشاط
خاطر سے محروم کر دیا ہے ، دعائے خیر سے یاد فرماتے رہنے دل تو یہی چاہتا ہے کہ اس میں اٹھ بھی
رہوں ، بہت محتاج خدمت ہو گیا ہوں ، غذا کے موافق کا انتظام مشکل ہو گیا ہے ، ابھی
زمین میں آیا ہے

میں تو سمجھا ہوں کہ بس اب مرا لوگ کہتے ہیں ابھی دیر ہے
کب سے (۲۶)

الک آباد ، ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء

برادرم سلا اللہ تعالیٰ ، افسردگی طبع روز افزوں ہے ، شاید کچھ کہا بھی ہو تو یہ نہیں
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زمین کی سے اب تو گھبرانے لگا
ارادہ ہے کہ آخر اگست میں کھٹو میں حاضر ہو جاؤں

آپ کی محبت یاد آوری کا ممنون

کب سے (۲۷)

الک آباد ، ۲۲ جون ۱۹۲۱ء

دکھ طسبہ محمد بیر طرابط لا ، طسبہ

عین بن محمد سلا اللہ تعالیٰ آپ کے حلا سے روحانی مسرت ہوئی۔ اگرچہ میں اب دنیا
سے قریب ہے تعلق ہو گیا ہوں لیکن آپ کی محبت اور قنایت کی یاد دل سے نہیں جاتی۔
آپ تو ارباب طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

افسوس ہے کہ اب کوئی کلمات کی جلد باقی نہیں ہے ، برسوں اخیر کا پی حصد اول
کی کس کو روانہ کر دی گئی ، حصد دوم برس میں ہے امید ہے کہ اگست میں اشاعت پا جائے
حصدیم ابھی زیر ترتیب ہے ، گردش میل و نہار کو دیکھئے ، خوب فائدے لاکرتے ہیں ، خدا آپ کو

ترقیات اپنی نصیب کئے ، دنیا کے فانی صرف تماشا اور ہوا لعب ہے

نیاز مند ، دعا گو

کبیر

(۲۸)

الہ آباد - ۲۹ اگست ۱۹۱۳ء

برادر عزیز شہزادہ شمس الدین علی

آپ کے خط سے مجھے بڑی تسکین ہوئی ، بڑی بددلی گویا میرا دل آپ کے سینے میں ہو
میں نے آپ کا خط عشرت سلمہ کے دیکھنے کو بھیج دیا ہے ، انوس جو کہ میں بہت مند و ہو گیا ہوں آپ کے
دلی درگاہ شریف پر حل کر بیٹھے ہیں میرا دل بھی بہت ہی اکتا گیا ہے ، خط میں کیا لکھ سکتا ہوں
آپ ملتے تو بہت باتیں ہوتیں ، انشاء اللہ پھر خط لکھوں گا ، حالات بہت ہی پیچیدہ ہیں
اور میں شدید حقیقت میں ہوں کیا آپ سے محمد علی صاحب سے خط کتابت کران کا اندیشہ کیا کر

کچھ ہیں

(۲۹)

برادر عزیز شہزادہ شمس الدین علی خیریت نصیب کئے

عشرت کا خط ملاحظہ کو بھیجتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اہل یورپ سے واقف ہوتا

میرا یہ شعر سن لیجئے

دقیب سر ٹینگٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشق اور لی

یگور ہی صاحب کے دیار یورپ مبارک ہو

ہو تبوں کی خود نمائی مرنی غفلتوں سے پیدا میں اگر نظر ستر کرتا تو وہ کیوں سنگا کر تے ہیں

آپ کی داد کافی ہو ، میں ان سے بہت پیار ہو گیا ہوں ، زندہ رہا تو پھر مراسلت ہوگی۔

کبیر

الہ آباد

(۳۰)

الہ آباد ، ۲۱ نومبر ۱۹۱۳ء

حضرت نیاز فتح پوری

غزیم محکم ، سلام اللہ تعالیٰ ، اکثر صاحبوں نے ارائے ظاہر کئے شاید اللہ تعالیٰ نے
آپ ہی کے لئے یہ خدمت تجویز فرمائی ہے ، زمانہ اور غرض نے یہ دیکھ کر پورے خیال سے
اگرچہ میں کیا اور میرے شعر کیا لیکن آپ کو مجھ سے محبت ہو اور آپ خود قابلیت اور سخن گوئی کا

سخن ہمیں میں متاثر ہیں لہذا کچھ تعجب نہیں کہ آپ میرے شمار کی قدر افزائی فرمائیں۔
ان روزوں میں سخت پریشان ہوتا ہوں دینا سے بالکل دل برداشتہ ہو گیا ہوں آپ نے
لکھا ہے کہ ”جواب آئے تو شاید بخون ہو جواب تو حاضر ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ آپ کے دل کو
سکون ہو، دل مضطرب ہی اچھا، آپ میرے ساتھ اس حالت میں ہمدردی کر سکیں گے، خیر
یہ تو طیفہ تھا۔

دعا ہے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ ان نصیب کمرے اور آپ خوش رہیں۔ بیشک اس وقت حالت
بہت نازک بنت رہی ہے، اپنا حال کھٹے پیئے، میرا حال اس مطلع کو ظاہر ہے، شاید آپ سن
چکے ہیں تو تصنیف ہو رہی ہے

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا شدت اس کو میں آپ بھی اپنا نہ رہا
پرسوں شب کو چند اشعار دہن میں آئے لکھ تو لے لیکن ہنوز نہ کہیں بھیجے نہ بھیجنے کا
فیصلہ کیا، خیال کیا کہ آپ کو لکھ بھیجوں، پراکھوٹ طلاع کے لئے یہ بھی نہیں جانتا کہ کیسے
شعر ہیں کیونکہ میں سنتے سنتے انھیں اس ہوں ہے

یادوں تو ہے ہاؤں کا دستہ ہے پال کا لیکن ادھر تصور جسا تا نہیں کسی کا
ہر سو چھپل ہے ہیں اور جو پو لے ہے ہیں ہر سو چھپل ہے ہیں
اس قبلہ رو جماعت کا انتشار دیکھو اس باغ میں خزاں کی گہرے ہمار دیکھو
لکھتا ہے کلک حرمت مسلم کی ہسٹری میں اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں
کبیر

(۳۱)

الہ آباد، ۵ مئی ۱۹۱۳ء

عزیزی محبتی، سلام اللہ تعالیٰ

آپ کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ کیا شغل ہو، آپ کی غیرت ایڈیٹر مآذ سے میں نے
دریافت کی تھی، انھوں نے بتایا، میں اپنا حال کیا لکھوں ہے
ان مصائب میں بھی مایوس نہیں ہوں کبیر
قید ہستی سے رہائی کی خوشی باقی ہے
خاکسار کبیر

جناب عالی یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، آپ نے مجھ کو قابلِ خدمت
فرمایا کر بیا ، کاش ایسا ہی ہوتا ، میرا حال ان اشعار سے ظاہر ہو۔
مہر کا گھر ہے یاد مجھ کو اسیں میں بھی کبھی ہا ہوں
ہوتی ہر مری مزاج پر سی شامِ ایتک میں جی ہا ہوں

غمِ داکم نے کیا پامال دلیں باقی دگ جند نہیں
سناں لینا ہی زندگی ہر اگر توں زندہ دلا زندہ نہیں

جملہ ہوں بلکہ فسرہ ہوں ، جہنوں سے ارادہ ہر منور لکھنا نہیں آسکا ، زندگی ہر تو شاید
منا ہو ، گفت کے کام سے پوری ہندوی ہے ، خدا راست لائے

کھبتر

جناب سن ، ایسی طرافت جو فی ظرافت ہو اور اس کے اندر کوئی اخلاقی
نقصوت نہ ہو ، یا کوئی ٹکٹ نہ بھی سوشل یا فلسفیانہ نہ پیدا ہو کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی
آپ کی فرمائش تھی کہ سوئوں اور کیک کا ذکر ہو تاکہ عید میں رو رہے پہلک پیش ہو
میں خیال کرتا تھا کہ اس ذکر میں کیا عہدہ بات پیدا ہو سکتی ہو ؟ لیکن آپ نے قبالت
دانت خار مصرعے ذہن میں آئے اور وہ خالی از معنی نہیں ہیں ۔ عرض کرتا ہوں ۔

کیونکہ تمہوں طریق عمل انگلیک ہے جب عید میں بجائے سوئوں کے کیا ہے
جگو ہوں مگر نہ ملوں اسے کس طرح اب تو وہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ ایک ہے
آپ کا نیا زیند کھبتر

براہِ راست ، میں سخت غلیل رہا ، اور اب تک چھا نہیں ہوں یہ شعر ایں لکھتا تھا

اب ہے بیماری ہی اکبر میسر شوق زندگی
جب نقطہ مرنا ہی باقی ہے تو اچھا کیوں رہوں
کلیات حصہ دوم کی جلدیں اب باقی نہیں رہیں، حصہ سوم قریباً مرتب ہو گیا ہو لیکن
ہنوز خدا جانے کس انتظار میں مطبع کی صورت نہیں دیکھ سکا، شکر بہت ہیں انشاء اللہ طہمیان
ہو تو بھجوں (۳۵) اکبر حسین

الآباد
مکرمی، انوس ہو کر آج آپ کی مکالمات و مجالس کے لطف سے محروم رہا، حالت
یہ پیش آئی کہ دوسرے مہمان صاحب بیدب صنعت کے ذائقے اور دیکھ بھینا کہ میرا کھانا
یہیں بھیج دیتے، اور دھڑا تم سلمہ بے عین ہوا، درمیان میں مشغول ہوا، خود بھی کھانے
کے لئے تیار نہ تھا کچھری کا وقت ان پہونچا میں سمجھا کہ نہایت بے لطفی ہو گی کہ آپ
تہا طعام نوش کریں، مجبوری وہیں بھیج دیا اس وقت آپ کا منظر تھا شاہد کہ آپ باہر
گئے ہیں، کیا کل شب کو آپ کا قیام نہ ہو گا تاکہ آپ سے بہ اطمینان ملنے کا
سوتے ہو۔ (۳۶) اکبر حسین

ایڈیٹر صاحب
نقشبندی امیر احمد صاحب نے ملک دتوم پر پڑا احسان کیا ہے کہ ایک جامع لغت اردو کی
تالیف کی محنت گوارا کی ہے، اسکے جو کچھ وجوہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ قوم میں
اہل کمال کی قدر کرنے اور اہل علم و فضل کا حوصلہ بڑھانے کی قابلیت کم ہو گئی ہے نسی صاحب
اس بات سے بے خبر نہ ہونگے تاہم انہوں نے عظیم الشان خدمت اپنے دنیوی ہے اس لغت کی
پہلی جلد جو صرف لغت محدودہ پر حاوی و سیری نظر سے گذری، موزوں تقطیع، اشعار کا غز
نہایت پاکیزہ اور صاف چھاپا، خوشنما حروف نے دامن نظر کو ایسا اکھٹا یا کہ شکل صورت سے
معنی کی طرف توجہ مبذول ہوئی، یہ تالیف جس پائے کی ہو اس کا اندازہ اسی ہو سکتا ہے
کہ قوی آسمان کے آفتاب جن سے زیادہ جوہر شناس اور علم دوست اس ملک میں کوئی
نہیں ہو، یعنی آزر بیل سر سید احمد خاں صاحب ہمارے کسی۔ ایس۔ آئی نے اس
کتاب کی شناسا و صفت میں اپنی پوری بلاغت صرف فرمائی ہے بڑے بڑے لائق

ایڈیٹروں اور نشیوں نے دہرائے ظاہر کی ہے کہ اب تک ایسی جامع کتاب لغت عالم وجود میں نہیں آئی تھی، میں نے بہت کوشش کی کہ اس کتاب میں کوئی نقص نہ نکالوں اور کتبہ جنبی کے فرض کو یورپین سلیقہ کے ساتھ ادا کروں، میں نے اگر کچھ نقص پایا تو وہ صرف یہ ہے کہ اس کتاب میں اس قدر خوبیاں ہیں اور وہ اس قدر فوائد سے مالا مال ہے کہ ایک عام نگاہ میں ذہن کو ان پر جمع نہیں ہو سکتا، اس کی ترتیب بالیف میں اس قدر عاقلانہ ملحوظ ہوئی ہیں ایسی محنت گزارائی گئی ہے جس سے فائدہ اٹھانے کو اور جن کی تذرائی کے شائد ملک تیار نہیں ہو، جس شخص نے انگریزی دیکھنا یا، جانشن دوکر، دبستر کی دیکھی ہیں وہ بے ساختہ بول اٹھے گا کہ اردو زبان کا مصنف محققانہ تلاش، عالمانہ ترتیب، حکیمانہ اظہار مطلب میں کسی طرح یورپین مصنفوں سے کم نہیں ہو شائد بڑھا ہوا ہے اس کتاب کے دوق اٹنے کو اردو زبان کی وسعت پر ایک نہایت مسرت خیز حیرت ہوتی ہے، محسوسات مفردہ، خیالات مرکبہ، محاورات، مقولات، مثلثیں، اصطلاحیں ہر ایک کا ایک دریائے ذخار برہا ہے، ہر دو بار نگار نام کی لہریں لے رہا ہو جو ایک دوسرے سے ابھل مٹیزو نمایاں ہیں، طبیعت انسانی کے ہتھیار پہلو نظر آتے ہیں اور غلے تعالیٰ کی قدرت کا ملکہ کا عجب لاکھیز تصور بندھتا ہے، بلاغت فصاحت میں کمال چاہئے والا اس کتاب پر حادی ہونے کی کوشش کرے، رومنہ الکبریٰ میں سسر اور جبل کھڑے ہوں انگلستان میں برکن مکھڑے بھٹیں، ہمارے مولف کی کتاب پر جو حادی ہو وہ ہندستان میں سنبھل بیٹھے اور بازی جیت لے، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، ہندی، سنسکرت تمام زبانوں کے الفاظ مانوس ہمارے مصنف کے اردئے معلیٰ میں حاضر ہیں اور پوری وردی پہنچے ہوئے، ہلکا اخذ، ان کی تحقیق، ان کے معانی، لغوی اور مصلحتی سب جو ہیں ہم نے تو ایک سرسری نگاہ کی جارہے ختم کرنے، مصنف نے ایک ایک لفظ کی ذرا تحقیق دینے میں کیا کیا خون جگر کھایا ہو گا کیا قہقہے اور کاوشیں اٹھائی ہوں گی اس کا اندازہ آسان نہیں ہو، اندازہ کرتے کی فرصت کہاں، بقور کی خوبی محو کر لیتی ہے، مصوٰر کا خیال کب آنے دیتی ہے، ہمارے مولف نے سند اور مثال کے شعار سے قریب قریب ہر آڑ مکمل اور ہر لفظ کو ایسی زینت دی ہو کہ دوق سخن لکھنے والے ان اشعار ہی کو دیکھتے رہ جاتے ہیں

آپ کو لغت کہئے، آپ اس کو بہارستان سخن کہئے آپ اس کو تذکرہ شعرا کہئے، اس کو صرف
 کوئی کتاب کہئے، تاہم خج عالم کہئے، ہنسیوں اور محاوروں کا ذخیرہ کہئے، لفظوں کی ہٹری
 کہئے، غیر زبانوں کے الفاظ کا مجموعہ کہئے، ہدایت اشعار کہئے، معین الطلاب کہئے، عدالت
 کے لئے زبان اردو کی مستند و کشری کہئے غرض جو کچھ کہئے موزوں ہو، جیسا آپ کا مذاق
 جو اسی زبان میں یہ بے نظیر تالیف آپ کی خدمت میں حاضر ہے، خدا ہمارے مصنف کو زندگی
 و سلامت رکھے جس نے ہماری پریشان حال زبان پر توجہ کی اور کسی توجہ سچائی کی، اردو
 لٹریچر میں ایک ایسا پھانڈ کیا کہ جس کو لا جواب کہنا ایک مرد امتی ہے، خدا کرے یہ سلسلہ
 تمام ہو جائے آم آند (یعنی الف ممدودہ) ہوتا ہے تو بار (یعنی ایئے تختائی) کا جلوہ بھی
 نظر آئے، شرم آتی ہے کہ ہماری قوم کا ہماری زبان کا ایک عالم ہم کو فائدہ پہنچانے کی
 استعداد کوشش کرے اتنا صرف تو اگر کرے آئندہ مصارف کے لئے فک و تردد میں ہو تو ہم اور
 ملک کی طرف دیکھ رہا ہوا وہ ہم صرف یہ کہہ کر کہ کتاب ختم ہو جائے بیٹھ رہیں۔ ہر دلی ملک ہر
 رئیس قوم پر فرض ہے کہ مولف کے کمال کی داد اور اس کام میں اس کو فیاضانہ امداد دے
 زبان اردو بھی تو سمجھے کہ ابھی اسکے دلی وارث موجود ہیں، مولف کو بھی تو معلوم ہو کہ اگر
 انگریزی مصنفوں کو ابھارنے والے ان کو مالال کر دینے والے انگلستان میں موجود ہیں تو
 ہندوستان میں بھی حیدر آباد، ٹونک، رام پور، بھاول پور، بھوپال وغیرہ میں خدا کے
 فضل سے ایسا مادہ موجود ہے کہ ایک ہندوستانی مصنف کو اس کی صفت و کمال
 کا صلہ محنت ہو اس کا حوصلہ بڑھے،

یاد رکھنا چاہئے کہ ہمارا مولف کسی فرضی قصے کی داد نہیں چاہتا اس نے بادل
 نہیں بکھا وہ حکایت و لغت و فکر پر طالب فہم نہیں، اس کی بلند اور عالما طبعیت
 ہم کو دراہل ملک کی زبان پر احاطہ کیا ہے ایک مفید و کارآمد مسطورہ مستند کتاب
 لغت تالیف کی ہے جس کو انگلستان اور جرمن مطلقاً جلدوں میں اپنے کتب خانہ میں
 رکھیں گے و حقیقت یہ ایک قومی اور ملکی تالیف ہے

ہمارے مصنف کو شہنشاہ اکبر اور ملکہ ایلینورجہ کا دربار، ہندیہ ہند ہمارے الیاب
 ملک کو سلامت رکھے اب بھی ایسے زوردار موجود ہیں، طالب علم، ہر صاحب سخن

ہر علم دوست ، ہر رنج و محسوس عدالت ، ہر تاجر ، ہر مہیا سطر ، ہر منترجم کو اس
کتاب کی ایک ایک جلد اپنے اس دشمن ضرور ہے ، کتاب کی خوبیوں اور اس کے
فائدوں کے مقابلہ میں قیمت کیا ہے ؟ کچھ بھی نہیں ، اور معنی شناس تو یہ کہتے
ہیں :

وصال اس کا عوض مرنے کے گھر پڑے
مقلع و صل جانال جان دیدنے پرستی ہے

(تنبیہ) مجھے بہت زیادہ لائق لوگ اس کتاب کی خوبیوں اور اس کی جامعیت
کا مفصل ریویو تحریر فرما چکے ہیں لہذا میں نے ایک عام بیان پر اکتفا کی اور بعض وقت
مفصل بیان مکتب کا سبق دو ہوا معلوم ہوتا ہے

(راستہ) سید اکبر حسین از کانپور

حواشی

خط (۱) ”بے ساختہ“ کا لفظ کچھ موزوں نہیں، ابر کی مراد یہ ہے کہ لہیر غروب کو
کے برستہ لکھ دیا تھا ”مراہندہ ہے شرق آفتاب باغ جہاں کا“ یہ مصرع اسخ کا ہے
اور ان کے کلیات مطبوعہ میں موجود ہے

خط (۲) اس خط میں جن شکایات و عوارض کا ذکر ہے ان سے مراد منصف مشائخہ کی
مرحوم شائخہ کے لگ بھگ ہی اس مرض میں مبتلا تھے ۱۹۱۵ء میں سلطان احمد صاحب
لکھتے ہیں۔

عصرہ سے شکایت مشائخہ میں مبتلا ہوں (سلطان احمد: ۴۱) ۱۹۱۹ء میں عبدالماجد
صاحب لکھتے ہیں، منصف مشائخہ سے بہت تکلیف اٹھا رہا ہوں (عبدالماجد: ۱۲۸)۔ آخر عمر
تک اس مرض سے نجات نہ مل سکی، ۱۹۱۹ء میں عزیز بکھنوی کو لکھتے ہیں۔ شکایت مشائخہ کے سبب
میری معذوری زیادہ ہوتی جاتی ہے، مشائخہ کی قوت ماسکہ استدر کم ہو گئی ہے کہ زندگی دشوار
ہے (۲۴۰: ۱) اسی سال عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں، بکھنوی آنا چاہتا ہوں لیکن ان
روزوں منصف مشائخہ کی شدت ہے کہ شب روز میں ۲۰ یا ۲۵ مرتبہ چوکی پر جانا پڑتا ہے (۱۶۴)
انہیں کو لکھتے ہیں اس سال منصف مشائخہ کی شکایت استدر زیادہ ہے کہ بے چین اور معسوم
رہتا ہوں (۱۶۵: ۱)

خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ لیکن چونکہ یہ خط لٹن لائبریری علی گڑھ کے ایک تعلیمی
ذخیرے میں ملا ہے اس لئے خیال ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ کا تعلق علی گڑھ سے ہوگا۔
مرتب کا خیال ہے کہ یہ خط صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے نام ہے جو اس وقت

مسلم انجینئر کانفرنس علیگڑھ سے سکریٹری تھے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دسمبر ۱۹۱۶ء کے آخری ہفتے میں مسلم تعلیمی کانفرنس کا تیسواں سالانہ جلسہ میاں محمد شفیع کی صدارت میں علیگڑھ میں ہوا تھا اگر اس جلسہ میں مدعو ہیں اور وہ صاحبزادہ کو معذرت کا خط لکھا ہے ہیں۔

اگر کا جلسے کی صدارت کے لئے خواجہ حسن نظامی کا نام پیش کرنا خیر تنگ ہے ۱۹۱۶ء کے اخبارات اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ خود سر شفیع کا نام جن کی قابلیت و صلاحیت مسلم تعلیمی صدارت کے لئے پیش کرنے پر صاحبزادہ بزعمت اعتراضات ہو رہے تھے اور بہت سے لوگ آخر وقت تک ان سے اراضی نہیں کر سکتے تھے کہ انھوں نے سر شفیع کا انتخاب کیوں کیا۔ خواجہ صاحب اس زمانے میں حکومت کی نظر میں تھے اور ان پر خود دہلی میں سخت پابندیاں تھیں وہ اجازت کے بغیر نقل مکان تک نہیں کر سکتے تھے وہ سرکار انگریزی کے مغلوب تھے اس لئے چیف سکریٹری کی خوشنودی کا پروانہ اگر پیش کر لیتے ہیں، اس وقت صوبہ نجات متحدہ کے چیف سکریٹری سر ڈاؤن سہی ایس۔ آئی تھے۔ خواجہ صاحب پر پابندی کا یہ حال تھا کہ کھڑا اردو کانفرنس کی شرکت کے لئے انھیں حکومت سے اجازت لینا پڑی بلکہ عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں:-

”کاش حسن نظامی صاحب اردو کانفرنس لکھنؤ میں شریک ہو سکیں کیوں وہی نکر کیجئے غالباً اجازت کی ضرورت ہے (۵۵)

انھیں کو لکھتے ہیں:-

خواجہ صاحب کو جواب ملا کہ آپ کی درخواست اجازت شرکت اردو کانفرنس عہدہ تجویز کے لئے پورٹیکل حینہ میں منتقل کر دی گئی ہے (۵۸)

اگر عبدالماجد صاحب کو اس معاملے کی طرف متوجہ کرتے ہیں، وہ کوشش کرتے ہیں

اجازت مل جاتی ہے انھیں لکھتے ہیں

”آپ نے بڑا کام کیا کہ حسن نظامی صاحب کے لکھنؤ آنے کی اجازت برلن صاحب سے حاصل کی (۶۱)

خواجہ صاحب سیاست سے کنارہ کش ہو کر تعہد کی اشاعت کریں، یہ بات انھوں نے

عبدالماجد صاحب کو بھی لکھی ہے

”میں اس بات سے بہت خوش ہوا کہ برلن صاحب نے فرمایا کہ وہ تعہد کو

پسند کرتے ہیں، خواجہ صاحب کو بہت مدد لیلی (۶۱:۱)
اکبر کا خیال کہ شاید برن صاحب خواجہ صاحب سے مل سکیں، صبح ثابت نہ ہو سکا، وہ
عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں۔

”وہ آپ کو شکر انوس ہو گا کہ برن صاحب نے خواجہ صاحب کی درخواست پر
عذر عدیم الفرمستی کر دیا، اگرچہ یہ بھی غنیمت ہے کہ اردو کا نفرین میں شرکت کی
اجازت دی (۶۳:۱)

اکبر چاہتے تھے کہ خواجہ صاحب سیاست سے کنارہ کش ہو کر تصوف کی اشاعت میں لگ
جائیں، خواجہ صاحب کے ساتھ ہمدردی ہو، اس روک ٹوک نے ان کو بہت نقصان پہنچایا، اور
بسکٹ بھی فائدے سے محروم رہی، بہ مجبوری انھوں نے اس طرف توجہ کی وہ دن ان کا تصوف کافی
زیادہ تھا اور ہونا چاہیے (عبدالماجد ۶۹)

خواجہ صاحب اس وقت اس قدر مصتوب ہو رہے تھے کہ کہیں باہر جانے کے لئے حکومت سے
اجازت کی ضرورت ہوتی تھی۔ غالباً اگرست میں انھیں آزادی ملی، لیکن آزادی صرف صوبہ
دہلی کے لئے تھی، صوبہ متحدہ میں داخلہ اب بھی ممنوع تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”خواجہ صاحب کو چیف کمشنر نے اپنے صوبہ میں قید نگرانی سے بری کر دیا،
کاش یہاں بھی ایسا ہو (عبدالماجد: ۸۰)

سفر میں بھی کسی کا ہمان نہیں ہو سکتا، ”ظاہر ہے کہ یہاں ”بھی“ کا ہتھال بے عمل
ہو، تعجب نہیں یہ لفظ ”میں“ ہو

خط ۷۲) مکتوب الیہ خاندان صادق پور (پٹنہ) کے ایک مشہور فرد ہیں جو اپنے فضل و کمال اور
علمی منزلت کی وجہ سے دوسرے صوبوں میں بھی مشہور تھے یہ خاندان انگریز دشمنی کے لئے مشہور تھا
اور اس کے بہت سے افراد کو انگریزوں نے سسی انقلاب سے متاوان کے بعد عبور درایے شہر کی
سزا دی تھی، بعد کو متاخر انگریزوں نے اس خاندان کے افراد کو اپنی طرف مائل کر لینے کی کوشش
کی اور خلافت میں وہ زور و شور بھی نہ رہا وہ ظاہر ہے کہ مکتوب الیہ انگریزوں کے دربار سے شمس العلماء
کا خطاب بھی قبول نہ کرتے۔

مخدوم گرامی جناب عبدالماجد صاحب دریا بادی ان کے متعلق ایک کرم نامہ میں ارشاد

فرماتے ہیں:

”یونیورسٹی کے پروفیسر تھے (کالج کا ہر استاد اس وقت ”پروفیسر“ ہی کہلاتا تھا وہ یونیورسٹی سنٹ کے ممبر (اس وقت کی اصطلاح میں فیلو) بھی تھے (الانتخابیہ) کے نام سے ان کا عربی کو رس مدتوں سکولوں میں رائج رہا، میں نے عربی کی ابتدا گو انھیں سے کی تھی۔ سٹن لعل بھی تھے اس زمانے کے مسلمانوں میں ان کی شخصیت بڑی اہم اور با وقعت تھی۔ ان کے ایک بھائی یونیورسٹی کے پروفیسر تھے۔ یونیورسٹی کے سکولوں کے ہیڈ ماسٹر رہے تھے۔ مسلمان کے لئے ہیڈ ماسٹر ہی اس وقت عقدا تھی (مکتوب بروز ۲۲/۹/۵۰ بنام راقم)

اپنے شفقتی استاد علامہ عبدالعزیز الہیسی سے مولانا محمد علی کا ذکر آیا تو فرمایا کہ میری طالب علمی کے زمانے میں یہ بڑی شہرت رکھتے تھے اور طلباء میں بڑے محنت گیر مشہور تھے سوالات بھی بڑے محنت دیا کرتے تھے۔ میں جب ۱۹۱۱ء میں منشی چائل کے امتحان میں لاہور میں سڑک پر ہوا تو میرے ایک متحن یہ بھی تھے، ایک سوال بڑا دلچسپ کیا تھا ”موازد در میان طر و جنگ قدیم و جدید اہل فارس“

ان کے نام اور بھی اکبر کے خطوط تھے لیکن جن کے پاس یہ خطوط ہیں وہ اس وقت درج کی ایک مملکت میں تشریف رکھتے ہیں اور معلوم نہیں خطوط ان کے پاس ہیں یا ضا دات غیر میں ضائع ہو گئے خط (۴) اکبر کے خطوط یا طرافت شاد دنا در ہوتی ہے لیکن اس خط میں بڑی بھرپور طرافت ملتی ہے خیر زوں کی رسید نہایت دلچسپ بھی ہے۔ اکبر اسپج اور اسپیکر کو استعمال کرتے ہی تھے یہاں غصہ کیا ہے کہ اسپیکر کی بھی استعمال کر ہی کے چھوڑا۔

خط (۵) یہ خزانہ یونیورسٹی کے پروفیسر ”ابو البشر“ صاحب ایڈیٹر ”البشر“ نامیہ کے نام ہے۔ یہ مصوف کسی شہادت کے محتاج نہیں نا کچھ دن پہلے آپ کو ”مسلم یونیورسٹی“ علی گڑھ کی طرف سے ڈاکرٹ کی اعزازی ڈگری دی گئی ہے، اکبر علامت کی وجہ سے خود خط نہیں لکھ سکے، یہ پوسٹ کارڈ ان کے پرائیویٹ کلرک محمد ظہیر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

خط (۶) مکتوب لیر ہندی اور سنسکرت کے عالم اور اردو فارسی میں گہری دلچسپی لیتے تھے حالی

اگر سے خط و کتابت رہتی تھی۔ ان کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط ہمیشہ پرشاد صاحب
(بنارس) کے پاس موجود ہیں

خط کے آخر میں جو شعر نقل ہوا ہے وہ تھوڑی ترمیم کے ساتھ ایک دوسری جگہ بھی ملتا ہے
یہ دیکھنا دلچسپی بخشتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں یہ شعر کس طرح خطا مسجد کان پور کے متعلق بلوہ اور
گزشتہ تاریخوں کے پس منظر میں یا شعرا دیکھے گئے ہیں۔ عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں۔
"شعر کی قدر زیادہ نہ ہوگی لیکن واقعات موجودہ کے لحاظ سے شاید ان اشعار
کو پسند نہ کیجئے" ۵

شیخ صاحب تو یہاں فکرمساوات میں ہیں بھائی صاحب کو سنا ہے کہ حالات میں ہیں
قوم کے حق میں تو انھیں کے سوا کچھ بھی نہیں مرنے آؤ کے مرنے ان کی ملاقات میں ہیں
سربراہ سجدہ ہو کوئی اور کوئی تیغ بہ نکت بس ہیں اس رد و لیویشن کی خرافات میں ہیں
(عبدالماجد : ۲)

خط ۵، اگر قواعد اور اصول زبان کی بڑی پابندی کرنے تھے اور زبان کی صحت کا بھی خیال
رکھتے تھے، رسالہ "معارف" غلط گڑھ میں ایک تہہ مکتب کی جمع کسی نے مکاتیب
لکھ دیا، یا غلطی سے چھپ گیا عبدالماجد صاحب نے بڑے خوبصورت انداز میں لکھتے ہیں۔ رسالہ
معارف کے پہلے ہی نصف پر مکاتیب مدرس چھپا پاتا ہوں۔ کیا مکاتیب صحیح ہیں ؟
(عبدالماجد : ۵۹)

لاڈلو تحریک کی کتاب کا نظر علی خاں صاحب نے ترجمہ کیا تھا، یہی کتاب کبیر کے
پیش نظر ہے۔ ایک جگہ وہ قائلین کو تائید ہمتاں کر رہے ہیں : "تذکرہ و تہامیث کی ایسی
فاجہ غلطی دیکھ کر اگر ضبط نہ کر سکے اور خود مہرجم کو خط لکھنے لگے بعد میں انھوں نے ارادہ بدل لیا
اور حیرت برہانی کو اس سے متعلق خط لکھا اور وہ : "اتما خط بھی منسلک کر دیا (دیکھئے خط ۱۱)
اگر ترجمہ تخفیف میں خود بھی دیکھی رکھتے تھے عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں۔

"ریلیجی اینڈ ریالیٹی" (دیکھو) کی کتاب *Religion and Reality*
کا ترجمہ کیا چاہتا ہوں جو بالکل غلط تصوف ہے اور فاؤنڈیشن آف بلیف کا خلاصہ
(عبدالماجد : ۶)

خط (۸) ہاشم اکبر کے چھوٹے صاحبزادے تھے جن نے سید بانوس تھے ان کی موت کا اکبر پر بڑا
صدمہ ہوا اور وہ زندگی کی حلاوت کھریٹھے کیا بتاؤں اس عالم میں رہتا ہوں، ہر روز
دس یا پانچ مرتبہ ایک شعلہ حسرت سینہ میں مشتعل ہو کر دل کو جلاتا اور مجھ کو تڑپاتا ہے
خودکشی ناجائز اور ننگ کا بے حلاوت (شرق الدین احمد: ۲۷)

ان کی علامت و اوقات کا ذکر ان کے متعدد خطوں میں ملتا ہے، اس کا ذکر اس
مجموعے کی "تقریب" میں بھی ملے گا تفصیل کے لئے اکبر کے خطوط دیکھے جائیں بنام سلطان احمد
صفحات ۳۲، ۳۶، ۵۲، ۵۳، ۵۷، ۷۱ نیز عزیز بکھنوی صفحات ۵۳، ۸۶، ۸۸
۹۲، ۸۸ ہاشم کے متعلق ان کا سب سے پرورد خط وہ ہے جو انھوں نے خواجہ صاحب کو
لکھا ہے (اتاق استانی: ۲۴)

دنیا سے دل برداشتگی ۱۹۱۲ء سے بھی پہلے شروع ہو چکی تھی، ان کے مکتوبات
اس مضمون سے بھرے پڑے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "تقریب"
عزیز بکھنوی کی نام ایک خط میں: ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء (۶۱) اس غزل کے دو شعر ایسے
بھی دلچسپ جو یہاں نہیں، اکبر نے اس زمین کے ۴ شعر درج کئے ہیں جن میں دو شعر ہائے
مجموعہ کے خط میں موجود ہیں اکبر لکھتے ہیں، رات بیان نہ یا شمار نہ "یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟
اکبر ۲۸ جن سائے کو یا شمار دیگر اکبر آبادی کو بھیج چکے ہیں "وقتا اکبر" مرتبہ تعمیر ہوں
میں ۶ غزل ۶ شعر دل کی ملتی ہے (انتظار: ۱)

خط (۹) اس خط میں جن اشعار کا اکبر نے ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں
چلنا جو میں جا ہوں تو قدم اٹھ نہیں سکتا کھنکھنے کی ہو خواہش تو قلم اٹھ نہیں سکتا
ہو غم نفاق کا تو زباں ہل نہیں سکتی چپکا جو رہوں، بارالم اٹھ نہیں سکتا
اشتر تعالے مجھے دنیا سے اٹھاسے اب مجھ سے یہ گردوں کا ستم اٹھ نہیں سکتا
خط (۱۰) یہ خط اس مجموعے کے سارے خطوط میں علمی لحاظ سے اہم ہے اس میں انھوں نے
اسلام و ایمان میں جو فرق ہے اسکی تشریح کی ہے۔ اکبر جب کوئی علمی خط لکھتے بیٹھتے ہیں
پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیالات انگریزی زبان میں آ رہے ہیں حسب معمول اس خط
میں بھی انگریزی الفاظ کی بھرمار ہے۔ مکتوباً یہ پرنے کے ایک شہور طبیب میں جو ابھی بغیریت

ہیں اور صاحب علم و فضل ہیں من کے پاس اور بھی خطوط تھے لیکن ہر وقت لی نہ سکے
یہ خط اکبر نے ایک جہولی کاغذ پر بیچر غلبت میں لکھا ہے جگہ نہیں بچی ہے تو گوشتوں
اور حاشیوں پر لکھا شروع کر دیا ہے نقوش صاف نہیں ہیں اس لئے پڑھنے میں
بڑی کھچکھرائی پڑی ہے

(۱۳) ذرو اور زرا کی کجوش بہت پرانی ہے، اکبر نے جس مطلع کی داد دی ہے
یہ ہے

بتائے دیتی ہے کم بخت راز سب دل کے
مری نگاہ، تمہاری نگاہ سے مل کے

(۱۴) اکبر نے کتاب کا نام "حالات ایران" لکھا ہے عزیز لکھنؤ کی اس کا نام
نیاست ناصر ایران بتاتے ہیں (عربی: ۶۳: ۶۴) ایک جگہ اس کا نام روزنامہ
سیاست ایران لکھا ہے (عربی: ۶۱) ظاہر ہے کہ ان ناموں میں کوئی ایک ہی صیغہ ہوگا
لفظ کی بات یہ ہے کہ تینوں غلط ہیں کتاب کا نام "خیابان فارس" ہی، یہ ترجمہ ہے
لاڈلو گزن (گور رجزل) والسرائے ہند کی اس انگریزی کتاب جس کا نام ہے
(*History and the Persian Empire*) اس کتاب
مرتب نے دیکھی ہو لیکن ظفر علی خاں صاحب کے ترجمہ کی مرتبہ پہلی جلد ہی دیکھنے میں آئی یہ
۶۱۲ صفحات پر ختم ہوئی ہے اور حیدر آباد سے سنہ ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی ہے مکمل کتاب کا
ترجمہ چار جلدوں میں شائع ہونے والا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اکبر کے زیر مطالعہ ہر وقت
کونسی جلد تھی، بخوبی ممکن ہے جلد اول ہو، اکبر کا خط سنہ ۱۹۰۵ء کا لکھا ہوا ہے، پہلی جلد
سنہ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ دوسری یا تیسری جلد اس وقت شائع
ہوئی ہوگی اور وہی ان کے زیر مطالعہ ہوگی۔

راقم نے پہلی جلد میں "قالین اور غف" کے الفاظ بہت تلاش کئے لیکن
ناکامی ہوئی۔

اکبر کا لکھنا کہ قالین دہلی اور لکھنؤ میں غالباً یہ صیغہ تذکیر ہے عجیب ہے قالین
کی تذکیر میں کوئی اختلاف نہیں اور یہ لفظ بغیر کسی اختلاف کے ذکر لانا گیا ہے۔

لغات میں غفت اور غفص ۴ دونوں لفظ ملتے ہیں جب تک کتاب کی اصل عبارت نہ
 دیکھی جائے یہ کہا نہیں جاسکتا کہ ترجمے کے کن سوزن میں یہ لفظ استعمال کیا ہے اور کہا نہ
 صحیح ہے، دیتے وقت اور غفص دونوں ضرب کے معنی میں سوزن لغات میں ملتی ہیں جاتے ہیں۔
 یہ خط غیر مکمل ہی میں قد لکھ کر اکبر کو خیال ہے کہ غفر علی غار صاحب کو خط لکھنا مناسب
 نہیں، انھوں نے حسرت ہوئی کہ اس سلسلہ میں ایک خط لکھا اور یہ خط بھی ساقی ہی پہنچ دیا
 اس خط پر تالیف تحریر درج نہیں لیکن یقین ہے کہ غفر علی لکھا ہو یا اس نے کہ جس شخص کے خطوط
 اکبر نے غفر علی لکھ دیے ہو گئے اس کتاب کی طرف متوجہ کیا ہے، اس لیے کہ نام کے بعض خطوط میں لکھا ہے
 بیچنے کا ذکر ہے لفظ ہوں خطوط: ۶۲، ۶۳، ۶۴

(۲۲) بہم صاحب مراد سید جالب لہوی ہیں جو بہم کے ایڈیٹر تھے اکبر اسی صاحب سے
 انھیں کو بہم کہنے لگے، بہم ہندوستان کے متنازعہ افراد میں تھا لکھنؤ سے ۱۵۱۵ء میں
 شائع ہونا شروع ہوا تھا۔
 (۲۳) اکبر شعردن کی تہریف اکثر مشرقی انداز میں کرتے ہیں کہیں کہیں وہ مبالغہ کی سرحد
 میں بھی قدم رکھ دیتے ہیں۔ ایسا کہ ہوتا ہے جس شرکی دار انھوں نے اس خط میں دی ہے
 اس کا پتہ ذیل رکھا

۲۴ قریباً کی جگہ قریباً مناسب ہے اور یہی صحیح بھی ہے، تخمینہ اردو میں مصدقہ پرستل جو
 تخمینہ، انداز یا تاویز یا غیر قریباً کا جواب شکل ہی سے ثابت ہو سکے گا خوب اصل خط کتابت کی شکل
 قریباً سو کا قریباً، اکبر نے یہ لفظ متعدد جگہ استعمال کیا ہے (طواغری: ۳۱، سلطان: ۱۵)۔
 آخر عمر میں دنیا کے فانی ہونے کا نقش عام طور پر دل پر بہت گہرا ہوتا ہے لیکن اکبر پر اس
 تصور کی گرفت بہت زیادہ مضبوط نظر آتی ہے۔

(۲۵) ڈاکٹر سید محمد نے اکبر کو لکھا تھا کہ آپ کے منتخب شمارہ انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع
 کرنے چاہئیں، اگر نے محمود صاحب کا خط اپنے صاحبزادے عشرت صاحب کو بھیجا تھا
 عشرت نے خط کا جواب بھی کیا غذیر آیا اسی کی نصیحت پر اکبر کا یہ خط ہے، عشرت صاحب کا
 خط انگریزی میں تھا، اس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
 پرتاب لکھ ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱

میں حاجی علیہ السلام سے منظر کا وہ اگر کہہ سکے تو اسے کہتے، کلیات صمدیہ کب اور کہاں چھپا ہوا ہے
اسکی متعدد تراکیبیں انہی ہوتی ہیں، مثلاً کا خط واپس کر رہا ہوں، یہ بڑا عجیب و غریب لکھنے کا ہے کہ
وہ آپ کے اشارہ اور نگہ میں ترجمہ کرنے میں بڑے مساوی ثابت ہوئے ہوں گے، سب لوگوں کی
طرت سے سلام قبول فرمائیں۔ آپ کا - عشرت

اس کے خط واپس کر رہا ہوں، یہ بڑا عجیب و غریب لکھنے کا ہے کہ
(۲۹) ڈاکٹر صاحب کی ترکیب در عشرت صاحب کی تائید پر لکھی، اگر آپ نے کلام کو انگریزی
میں ترجمہ کر کے آپ بھیجے ہو، مضمون دہنے ان کی رائے اس خط سے ظاہر ہوتی ہے، اس
جو ترجمہ کا جس طرح مذاق اڑایا ہے وہ بہت باریک و لطیف ہے۔

(۳۰) حضرت نیاز فتح پوری نے سال ۱۹۱۲ء میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں اکبر کے کلام پر
تبصرہ تھا، وہ معلوم ہو سکا کہ یہ مضمون کہاں شائع ہوا تھا، اگر اس سے بہت متاثر ہوئے
تھے، حضرت نیاز کے پاس اکبر کے چند خطوط تھے لیکن ان کے بیان کے مطابق وہ مضمون
موجود ہے۔

(۳۱) ایڈیٹر صاحب "مسادات" کون بزرگ تھے ہر وقت کہہ کر کہیں جاسکتا، حضرت نیاز
ایک کہہ کر کہیں فرماتے ہیں: ایڈیٹر مسادہ کرے کے کہنے والے تھے اور انہوں نے ہی
جس کے خط میری کتاب "شاعر کا انجام" شائع کی تھی اب مجھے ان کا نام بھی یاد نہیں آتا۔
(۳۲) مکتوب جلیہ اس زمانے میں اپنا شاہد نکلتا "نور اللغات" مرتب کر رہے تھے جنہ
بہت خفا کی طرف اشارہ ہو۔

(۳۳) "رو بروئے پہلیک" کی ترکیب بہت گراں گذرتی ہے، واحدی صاحب نے
یہ دونوں خطوط اپنے اخبار "خطیب" دہلی میں شائع کئے تھے اس خط کے نیچے یہ نوٹ ہے
"حضرت گھبرائے نہیں، خدا کو ایک کے جائیں گے تو ایک نہ ایک سمجھنے میں لگیں گے اور
مبدل ایک سمجھ لیا تو ایک کے مقابلہ میں سوئیاں ہی پسند کریں گے، کیونکہ سوئیاں غلو گئے
کی ہوتی ہیں اور ایک مرکب یا اشیا سے قریب ہے پس مغرور ایمان رکھنے والا مغروری
اختیار کرے گا۔

(۳۴) یہ خط بھی (خط ۱) کے ساتھ راقم کو لٹن لائبریری میں ملا، خط پر مکتوب جلیہ کا نام

درج نہیں ہو اس لئے کچھ کھٹا شکل ہو۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے یہاں غالباً الہ آباد میں کوئی صاحب ہمان خاں میں مقیم ہیں انہیں کے نام یہ دتی رتنہ دکھایا گیا ہو اس پر تاریخ تحریر بھی "ج" نہیں ہو اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ کہاں سے لکھا گیا ہے۔ اکبر خطوں پر تاریخ ضرور درج کیا کرتے تھے اس پر تاریخ نہ دیکھنے کی شاید یہ وجہ ہو کہ ایک سنی رتنہ ہے خط کے اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ خط کی تحریر کے زمانے میں ان کا لڑکا ہاشم زید تھا اور یہ کہ وہ کچھری بھی جایا کرتے تھے۔ ہاشم نے جبکہ انھوں نے غمہ ایک خط میں تحریر کیا ہے ۵ جون ۱۵۸۳ء کو تھا حال کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ خط سلسلہ کے پہلے کا ہے۔

کچھری کا جانا اگر کسی وقت ضرورت سے نہ تھا تو پھر ہم ایک قلم اور آگے بٹھا سکتے ہیں یہ رتنہ دور ان ملازمت میں لکھا گیا ہے، اکبر ۱۵۸۰ء میں ملازمت سے علیحدہ ہوئے ہیں اس لحاظ سے اس خط کا زمانہ تحریر سلسلہ سے پہلے سمجھنا چاہیے "آن پوچھا" مکھنڈ کی زبان میں مدتوں سے متروک ہے۔

(۳۵) مکتوبہ بلایہ نامعلوم، صرت ایڈیٹر صاحب سے کیا سمجھا جائے مکھنڈ، ریاض اللغات یا اردو پنچ میں امیر اللغات پر کچھ لوگوں کی رائیں شائع ہوئی ہوں، اکبر نے بھی ان اخباروں میں سے کسی ایک کے ایڈیٹر کو یہ تحسین بھیجی ہو۔

مختار الدین حسد

۳۷۱۳۲

~~جواب~~

AT THE TIME

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

